

**NAČINI, POSTUPCI I ELEMENTI
VREDNOVANJA UČENIKA
GLAZBENE ŠKOLE BLAGOJA BERSE,
ZAGREB**

Zagreb, siječanj 2024. godine

Sadržaj

1. OPĆE ODREDBE	4
2. OCJENJIVANJE UČENIKA	4
3. METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA	6
3.1 Metode i elementi vrednovanja	6
3.2 Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi	6
4. ODJEL ZA KLAVIR I ORGULJE	7
4.1 KLAVIR temeljni predmet	7
4.1.1 osnovna škola	7
4.1.2 srednja škola	12
4.2 KLAVIR TO	14
4.3 KLAVIR obvezatno	17
5. ODJEL ZA GUDAČE I HARFU	19
5.1 VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO - osnovna škola	19
5.2 KONTRABAS – pripremni razredi	20
5.3 VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO, KONTRABAS – srednja škola	22
5.4 HARFA	23
5.4.1 OSNOVNA ŠKOLA	23
5.4.2 SREDNJA ŠKOLA	26
6. ODJEL ZA PUHAČE	30
6.1 FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON – osnovna škola	30
6.2 FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON – srednja škola	33
7. ODJEL ZA GLAZBENU TEORIJU	35
7.1 SOLFEGGIO	35
7.2 HARMONIJA	38
7.3 POVIJEST GLAZBE	40
7.4 POLIFONIJA	43
7.5 GLAZBENI OBLICI	45
7.6 ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA	48
7.7 DIRIGIRANJE	50

8. ODJEL ZA SOLO PJEVANJE	53
8.1 SOLO PJEVANJE – pripremni razredi	56
8.2 SOLO PJEVANJE – I.-IV. razred srednje škole	57
9. ODJEL ZA HARMONIKU	59
9.1 HARMONIKA – osnovna škola	59
9.2 HARMONIKA – srednja škola	63
10. ODJEL ZA GITARU	65
10.1 osnovna škola	65
10.2 srednja škola	73
11. SKUPNO MUZICIRANJE	75
11.1 ZBOR	75
11.2 ORKESTAR	77
11.3 KOMORNA GLAZBA	78
12. ZAVRŠNE ODREDBE	79

Na temelju članka 3., stavka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi („Narodne novine“, broj 112/10., 82/19., 43/20. i 100/21.), te Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnoškolskog obrazovanja za glazbene i plesne škole („Narodne novine“, broj 102/06.) i Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole (Klasa: 602-03/07-05/00052, Urbroj: 533-09-08-0013 od 16. srpnja 2008. i „Narodne novine“, broj 121/17.), a temeljem odredbi Stručnih povjerenstava Glazbene škole Blagoja Berse, Zagreb, Frankopanska 8 (u daljnjem tekstu: Škola), dana 30. siječnja 2024., donosi

NAČINE, POSTUPKE I ELEMENTE VREDNOVANJA UČENIKA GLAZBENE ŠKOLE BLAGOJA BERSE, ZAGREB

1. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

(1) Ovim Načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika uređuje se vrednovanje učenika.

(2) Izrazi navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

2. OCJENJIVANJE UČENIKA

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

(1) Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena tijekom školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.

(2) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini.

(3) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.

(4) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu odlučuje ispitno povjerenstvo.

(5) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje u e-dnevnik.

U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

(6) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se ocjenama:

- odličan (5)
- vrlo dobar (4)
- dobar (3)
- dovoljan (2)
- nedovoljan (1)

(7) Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.

Ispiti

Članak 3.

(1) U osnovnoj školi i pripremnim razredima srednje škole učenici polažu na kraju nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV. i VI. razreda te klavira obvezatnog u VI. razredu ili II. pripremnom razredu.

(2) U srednjoj školi učenici polažu razredni ispit iz glavnog predmeta struke, solfeggia, harmonije, polifonije, dirigiranja, partitura i klavira.

(3) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.

(4) Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom, srednjem i pripremnom obrazovanju zaključuje predmetni nastavnik.

Ispitno povjerenstvo

Članak 4.

(1) Ispitno povjerenstvo čine 3 do 4 člana i to: predsjednik komisije, 2 člana (nastavnici istog ili srodnog predmeta) te predmetni nastavnik. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.

(2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna ocjena.

(3) Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.

(4) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavnih predmeta, upućuje ga se na dopunski rad koji je učenik dužan pohađati.

Zapisnik o polaganju ispita

Članak 5.

(1) O polaganju ispita vodi se zapisnik.

(2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu.

(3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

3. METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA

3.1 Metode i elementi vrednovanja

Članak 6.

(1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole.

(2) Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na osnovu javnih i internih nastupa te godišnjih ispita.

(3) Stručna povjerenstva mogu učenika osloboditi dijela ispita ili ispita u cijelosti, a na osnovu izvedbe programa na nekoj od audicija za natjecanje.

3.2 Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Članak 7.

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne i srednje škole javno ocjenjuje učenika prema sljedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanom Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)
6. Umjetnički dojam

4. KLAVIRSKI ODJEL

4.1 KLAVIR temeljni predmet

4.1.1 osnovna škola

KRITERIJ VREDNOVANJA

1. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- LJESTVICE, ETIDE
- SKLADBE 18. i 19. STOLJEĆA
- SKLADBE 19. - 21. STOLJEĆA

Kroz ova tri elementa vrednovanja bilježimo i ocjenjujemo usvojeno znanje iz područja:

- GLAZBENE PISMENOSTI - prepoznavanje nota u G i F ključu, prepoznavanje različitih ritamskih figura, pauza i prstometa, prepoznavanje osnovnih dinamičkih i agogičkih oznaka – p (piano), mf (mezzoforte), f (forte), crescendo, decrescendo, ritardando, prepoznavanje oznaka za osnovne vrste tehnike sviranja – portato, staccato, legato
- TEHNIČKIH VJEŠTINA – smještaj za klavirom, postava ruke, šake i prstiju, koordinacija pokreta ruku, izvođenje osnovnih načina sviranja – portato, legato i staccato
- GLAZBENOG IZRIČAJA – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijska pratnje, fraziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka
- SURADNJE UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU I JAVNIM NASTUPIMA – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenog pred publikom

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik potpuno samostalno zna prepoznati, objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom
- učenik se sa sigurnošću kreće po klavijaturi, ima uspostavljen odnos note – tipka i obratno
- učenik ima razvijene motoričke sposobnosti, odnosno spretno koordinira pokrete lijeve i desne ruke
- shvaća metar i ritam, ritmički je vrlo precizan i shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama
- kompozicije izvodi u zadanim tempima

- sposoban je samostalno, bez pogrešaka naučiti kraću, jednostavniju kompoziciju
- opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet) i ispravlja ih
- ima osjećaj za fraziranje, pazi na dinamiku i postiže pravilan karakter kompozicije
- vrlo je aktivan, surađuje, zainteresiran je za novo i s lakoćom u potpunosti ostvaruje propisani nastavni plan i program

Vrlo dobar (4)

- učenik zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, ali je pri tome sporiji i ponekad mu je potrebna nastavnikova pomoć; ponekad čini manje pogreške
- učenik se prilično sigurno kreće klavijaturom i ima dobro uspostavljen odnos note - tipka i obratno, uz manje pogreške koje se ponekad javljaju
- motoričke sposobnosti su dobre, ali ponekad ima problema pri težim ritmičkim figurama s koordinacijom pokreta ruku, pa mu je potrebna pomoć nastavnika
- shvaća metar i ritam, ali se ponekad javljaju ritmičke nepreciznosti u odnosu među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama
- u nešto težim kompozicijama ne uspijeva ostvariti zadana tempa
- sposoban je uz manje pogreške naučiti samostalno neku kraću, jednostavniju kompoziciju
- opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet) i trudi se ispraviti ih
- shvaća fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije i trudi se pravilno ih izvesti, odnosno postići
- aktivan je, surađuje, ponekad griješi i potrebna mu je nastavnikova pomoć, sporiji u ostvarivanju zadataka, ostvaruje dio propisanog nastavnog plana i programa

Dobar (3)

- učenik djelomično zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, spor je i potrebna mu je nastavnikova pomoć
- pokazuje nesigurnost u kretanju klavijaturom, potrebna mu je pomoć ili više vremena dok uspostavi odnos nota – tipka i obratno
- motoričke su sposobnosti nešto slabije razvijene pa se javljaju problemi koordinacije ruku pri sviranju
- shvaća metar i ritam, ali više teoretski nego praktično, često griješi u odnosima među ritmičkim vrijednostima i ritmičkim figurama
- kompozicije izvodi u srednje brzim tempima, zastajkuje pri izvođenju
- pri samostalnom učenju neke kraće, jednostavnije kompozicije pravi puno pogrešaka, neuredno čita notni tekst
- ponekad uočava pogreške vlastitog sviranja (krivi tekst, prstomet), ali ih se ne trudi ispravljati
- vrlo rijetko obraća pozornost na fraziranje, dinamiku i ne trudi se postići pravilan karakter kompozicije
- učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost, u ostvarivanju zadataka je spor i često griješi, ostvaruje manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom

Dovoljan (2)

- učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe i vrlo je nesamostalan u prepoznavanju, objašnjavanju i čitanju napisanih pojmova i za sve treba pomoć nastavnika
- učenik ima problema s čitanjem nota u violinskom i basovom ključu, jako je nesiguran u kretanju klavijaturom, vrlo je spor
- proces spajanja dviju ruku jako dugo traje, učenik često zastajkuje
- javljaju se česte ritmičke nepreciznosti, učenik ne shvaća metar, odnosno jedinicu dobe, ima problema u dijeljenju dobe na različite ritmičke figure
- kompozicije izvodi u minimalnim tempima, često zastajkuje
- nije sposoban samostalno naučiti neku kraću, jednostavniju kompoziciju
- često ne primjećuje vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet)
- ne obazire se na fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije
- potrebno ga je neprestano poticati na rad, jako je spor, ponekad odbija surađivati, ostvaruje minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom

Nedovoljan (1)

- učenik ne posjeduje niti minimalna znanja iz područja teorije glazbe
- ne snalazi se na klavijaturi, ne zna određenoj noti pridružiti tipku na klaviru
- motoričke sposobnosti su vrlo loše, učenik nije sposoban svirati s obje ruke istodobno
- nema osjećaj za ritam, stoga je ritmička preciznost izrazito loša, ne shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima nota i ne razlikuje različite ritmičke figure
- kompozicije nije u stanju odsvirati niti u minimalnim tempima
- ne može samostalno naučiti niti dio kompozicije
- ne primjećuje vlastite pogreške
- ne obazire se na fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije
- učenik je pasivan, ne želi surađivati i ne ostvaruje minimalan dio nastavnog plana i programa

2.- 6. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- LJESTVICE, ETIDE
- SKLADBE 18. i 19. STOLJEĆA
- SKLADBE 19. - 21. STOLJEĆA

Kroz ova tri elementa vrednovanja bilježimo i ocjenjujemo usvojeno znanje iz područja:

- GLAZBENE PISMENOSTI - prepoznavanje nota u G i F ključu, prepoznavanje različitih ritamskih figura, pauza i prstometa, prepoznavanje osnovnih dinamičkih i agogičkih oznaka – p (piano), mf (mezzoforte), f (forte), crescendo, decrescendo, ritardando, prepoznavanje oznaka za osnovne vrste tehnike sviranja – portato, staccato, legato

- TEHNIČKIH VJEŠTINA – pravilno izvođenje različitih vrsta tehnike u različitim tempima, koje se u svakom višem razredu trebaju podizati na viši nivo
- GLAZBENOG IZRICAJA – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijska pratnje, fraziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka, od 4. razreda – prepoznavanje i izvođenje različitih stilova u glazbi (različite glazbene epohe)
- SURADNJE UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU I JAVNIM NASTUPIMA – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenog pred publikom

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik se strogo drži objektivnih komponenti glazbenog djela, tj. jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom
- jasni su mu metar i ritam te s lakoćom samostalno ili uz minimalnu pomoć nastavnika svladava i neke teže ritmičke figure (poliritmiju)
- zainteresiran je i usredotočen na kvalitetu tona koji zadana kompozicija traži, na bogato i raznovrsno dinamičko nijansiranje
- u svakom trenutku kompozicije, učenik osjeća puls i tempo bez odstupanja nakon povremenih agogičkih kretanja
- uvjerljivo frazira uz malu pomoć nastavnika
- korektno i uvjerljivo se koristi pedalom
- u procesu učenja kompozicije učenik uspješno rješava muzičke probleme, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi koje nastavnik može uvažiti
- tijekom školske godine brzo i s lakoćom svladava predviđeni nastavni plan i program
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću te zainteresirano i aktivno sudjeluje na satu, s lakoćom svladava postavljene zahtjeve
- često nastupa na priredbama u školi i izvan škole te natjecanjima

Vrlo dobar (4)

- učenik točno, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom uz manje poteškoće
- jasni su mu metar i ritam, a uz veću pomoć nastavnika može svladati i neke teže ritmičke figure
- uz nastavnikovu sugestiju usredotočen je na kvalitetu tona koji zadana kompozicija traži, na bogato i raznovrsno dinamičko nijansiranje
- učenik osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakon agogičkih kretanja
- ne zaboravlja fraziranje, te uz veće sugestije nastavnika pravilno frazira
- korektno se koristi upotrebom pedala
- u procesu učenja kompozicije, učenik uspješno rješava muzičke probleme uz pomoć nastavnika
- tijekom školske godine svladava dio predviđenog nastavnog plana i programa
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću, aktivno sudjeluje na satu i svladava postavljene ciljeve
- povremeno nastupa na priredbama u školi

Dobar (3)

- učenik svladava notni tekst uz češće pogreške u prstometu i notnom tekstu, potrebne su češće ispravke nastavnika
- učenik često nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke nastavnika, a teže ritmičke figure mu predstavljaju veći problem
- učenik ne osjeća u svakom trenutku puls i tempo nego mu je potrebna veća pomoć nastavnika u vraćanju u prava tempa
- rijetko frazira uz veliku pomoć nastavnika
- koristi se upotrebom pedala uz poteškoće
- u procesu učenja kompozicije muzičke probleme počinje rješavati tek nakon intervencije nastavnika
- uz pomoć nastavnika, učenik svladava manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom
- učenik često dolazi s nepripremljenom zadaćom, nije zainteresiran za rad na satu, postavljene zahtjeve svladava uz poteškoće
- rijetko nastupa na priredbama

Dovoljan (2)

- učenik vrlo teško svladava notni tekst uz česte pogreške, krive prstomete i krive note
- učenik često griješi u ritmu, nastavnik često intervenira, a teže ritmičke figure nije sposoban izvesti
- nakon agogičkih kretanja učenik više ne osjeća puls i tempo kompozicije
- uglavnom ne frazira
- rijetko se koristi upotrebom pedala, većinom na nepravilan način
- u procesu učenja kompozicije vrlo teško rješava muzičke probleme i nije zainteresiran za njih
- uz veliku pomoć nastavnika svladava minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom
- učenik dolazi nepripremljen i nije aktivan na satu, s velikom teškoćom svladava postavljene zahtjeve
- ne nastupa na priredbama

Nedovoljan (1)

- učenik ne svladava predviđeno gradivo
- ima velikih problema s ritmom i nije ga u stanju korektno izvesti
- ne osjeća puls i metar kompozicije
- ne koristi se upotrebom pedala
- u procesu učenja kompozicije nije sposoban riješiti muzičke probleme
- učenik na svladava minimalan dio propisanog plana i programa
- na svaki sat dolazi nepripremljen, nezainteresiran je na satu i ne svladava postavljene zahtjeve
- na nastupa na priredbama

ZAKLJUČNA OCJENA IZ KLAVIRA izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu (i ona najvećim dijelom utječe na zaključnu ocjenu: sviranje instrumenta je izvedbena umjetnost i vrlo je važno u zadanom trenutku uspješno izvesti cijeli program pred publikom/komisijom)
- rada tijekom godine i usvojenog gradiva
- uspješnosti i količine javnih nastupa tijekom školske godine

4.1.2 srednja škola

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- LJESTVICE, ETIDE
- SKLADBE 18. i 19. STOLJEĆA
- SKLADBE 19. - 21. STOLJEĆA

Kroz ova tri elementa vrednovanja bilježimo i ocjenjujemo usvojeno znanje iz područja:

- GLAZBENOG IZRIČAJA – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijske pratnje, fraziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka, prepoznavanje i izvođenje različitih stilova u glazbi (različite glazbene epohe)
- KLAVIRSKE TEHNIKE – pravilno izvođenje različitih vrsta tehnike u različitim tempima, koje se u svakom sljedećem razredu trebaju podizati na viši nivo
- SURADNJE UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće
- GLAZBENE MEMORIJE I JAVNIH NASTUPA – vještina učenja notnog zapisa napamet, prezentiranje naučenoga pred publikom

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik točno i jasno izvodi notni tekst (visina tona, precizan ritam, prstometi), razlikuje i uspješno koristi razne vrste načina sviranja
- uspješno se koristi različitim vrstama tehnike
- raspoznaje i prezentira bogatstvo izražajnih elemenata: poštuje dinamiku, agogiku, logično oblikuje fraze, uspješno se služi pedalom, razlikuje stilska obilježja djela
- sposoban je svirati u vrlo brzim tempima
- uspješan je u vođenju linija u skladbama polifonih struktura (barok)
- učenik svira ciklička djela s razvijenim osjećajem za cjelinu
- u procesu učenja kompozicije učenik uspješno rješava muzičke probleme, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi koje nastavnik može uvažiti
- tijekom školske godine brzo i s lakoćom svladava predviđeni nastavni plan i program
- marljiv je, rado i uspješno nastupa (natječe se), a izvedbe su uvjerljive i zanimljive

Vrlo dobar (4)

- učenik točno izvodi notni tekst uz manji broj usputnih slučajnih pogrešaka
- uspješno se koristi većinom vrsta tehnike uz manje poteškoće
- poštuje interpretativne elemente, ali uz malo manju izražajnost (doživljava ih logički)
- učenik svira u brzim tempima, ali s poteškoćama
- učenik izvodi polifone skladbe, ali nije dosljedan u potpunosti
- ciklička djela izvodi s manje razvijenim osjećajem za cjelinu
- u procesu učenja kompozicije, učenik uspješno rješava muzičke probleme uz pomoć nastavnika
- tijekom školske godine svladava dio predviđenog nastavnog plana i programa
- učenik je marljiv, nastupi su manje samouvjereni

Dobar (3)

- učenik češće griješi u notnom tekstu, a greške su rezultat nesigurnosti u sviranju napamet
- koristi se određenim brojem vrsta tehnike uz poteškoće
- učenik djelomično poštuje interpretativne elemente
- teže postiže brži tempo ili svira brzo s puno pogrešaka
- učenik do određene mjere prepoznaje, ali teško vodi dionice
- učenik osjeća manje cjeline, teže svladava ciklička djela
- u procesu učenja kompozicije muzičke probleme počinje rješavati tek nakon intervencije nastavnika
- tijekom školske godine svladava manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom
- rijetko nastupa, treba ga stalno poticati na rad, spor je u ostvarivanju zadataka, ali ipak surađuje

Dovoljan (2)

- učenik je vrlo nesiguran u izvođenju napamet iz čega proizlaze brojne pogreške
- koristi najosnovnije vrste tehnike
- interpretativne zahtjeve teško prati
- učenik rijetko postiže brži tempo uz velike napore ili mijenja tempa
- ima velike poteškoće u sviranju polifonih djela
- teško svladava cikličke forme
- u procesu učenja kompozicije vrlo teško rješava muzičke probleme i uopće nije zainteresiran za njih
- učenik svladava minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom
- učenika treba stalno poticati na rad, spor je, minimalno aktivan na satu

Nedovoljan (1)

- učenik ne svira napamet
- tehnički nivo izvedbe je nizak
- učenik se ne obazire na interpretativne elemente
- ne postiže pravi tempo
- nije sposoban izvesti polifono djelo
- teško svladava manje cjeline, nije sposoban izvesti ciklička djela
- u procesu učenja kompozicije nije sposoban riješiti muzičke probleme
- učenik ne svladava minimalan dio nastavnog plana i programa
- pasivan je, nezainteresiran i ne želi surađivati

ZAKLJUČNA OCJENA IZ KLAVIRA izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu (i ona najvećim dijelom utječe na zaključnu ocjenu: sviranje instrumenta je izvedbena umjetnost i vrlo je važno u zadanom trenutku uspješno izvesti cijeli program pred publikom/komisijom)
- rada kroz godinu i usvojenog gradiva
- uspješnosti i količine javnih nastupa tijekom školske godine

4.2 Klavir TO

ELEMENTI VREDNOVANJA

- LJESTVICE, ETIDE
- SKLADBE 18. i 19. STOLJEĆA
- SKLADBE 19. - 21. STOLJEĆA

Kroz ova tri elementa vrednovanja bilježimo i ocjenjujemo usvojeno znanje iz područja:

- GLAZBENE PISMENOSTI – pojmovi iz područja teorije glazbe -prepoznavanje nota u G i F ključu; prepoznavanje različitih ritamskih figura, pauza i prstometa; prepoznavanje dinamičkih i agogičkih oznaka – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, ritardando, ritenuto, accelerando; prepoznavanje oznaka za različite načine sviranja – portato, staccato, legato
- KLAVIRSKE TEHNIKE – pravilno izvođenje različitih vrsta tehnike u različitim tempima, koje se u svakom sljedećem razredu treba podizati na viši nivo
- GLAZBENOG IZRIČAJA – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijske pratnje, fraziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka, prepoznavanje i izvođenje različitih stilova u glazbi (različite glazbene epohe)
- SURADNJE UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU I JAVNIM NASTUPIMA – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenoga pred publikom

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik se strogo drži objektivnih komponenti glazbenog djela, tj. točno, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom
- jasni su mu metar i ritam te s lakoćom samostalno ili uz minimalnu pomoć nastavnika svladava i neke teže ritmičke figure (poliritmiju)
- spoznaje i prezentira bogatstvo izražajnih elemenata: poštuje dinamiku, agogiku, logično oblikuje fraze
- korektno i uvjerljivo se koristi upotrebom pedala
- u procesu učenja kompozicije učenik uspješno rješava muzičke probleme, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi koje nastavnik može uvažiti
- tijekom školske godine brzo i s lakoćom svladava predviđeni nastavni plan i program
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću te zainteresirano i aktivno sudjeluje na satu, s lakoćom svladava postavljene zahtjeve
- povremeno nastupa na priredbama

Vrlo dobar (4)

- učenik točno, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom uz manje poteškoće
- jasni su mu metar i ritam, a uz veću pomoć nastavnika može svladati i neke teže ritmičke figure
- uz nastavnikovu sugestiju spoznaje i prezentira bogatstvo izražajnih elemenata: poštuje dinamiku, agogiku, oblikovanje fraza
- korektno se koristi upotrebom pedala
- u procesu učenja kompozicije, učenik uspješno rješava muzičke probleme uz pomoć nastavnika
- tijekom školske godine svladava dio predviđenog nastavnog plana i programa
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću, aktivno sudjeluje na satu i svladava postavljene ciljeve
- rjeđe nastupa na priredbama

Dobar (3)

- učenik svladava notni tekst uz češće pogreške u prstometu i notnom tekstu, potrebne su češće ispravke nastavnika
- učenik često nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke nastavnika, a teže ritmičke figure mu predstavljaju veći problem
- uz nastavnikovu sugestiju teže spoznaje i prezentira bogatstvo izražajnih elemenata: dinamiku, agogiku, oblikovanje fraza
- koristi se pedalom uz poteškoće
- u procesu učenja kompozicije muzičke probleme počinje rješavati tek nakon intervencije nastavnika
- učenik svladava manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom

- učenik često dolazi s nepripremljenom zadaćom, nije zainteresiran za rad na satu, svladava postavljene zahtjeve uz poteškoće
- vrlo rijetko nastupa na priredbama

Dovoljan (2)

- učenik vrlo teško svladava notni tekst uz česte pogreške, krive prstomete i krive note
- učenik često griješi u ritmu, nastavnik često intervenira, a teže ritmičke figure nije u stanju izvesti
- vrlo teško spoznaje i prezentira bogatstvo izražajnih elemenata: dinamiku, agogiku, oblikovanje fraza
- rijetko se koristi upotrebom pedala, vrlo često na nepravilan način
- u procesu učenja kompozicije vrlo teško rješava muzičke probleme i nije zainteresiran za njih
- učenik svladava minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom
- učenik dolazi nepripremljen i nije aktivan na satu, s velikom teškoćom svladava postavljene zahtjeve
- ne nastupa na priredbama

Nedovoljan (1)

- učenik ne svladava predviđeno gradivo
- ima velikih problema s ritmom i nije ga u stanju korektno izvesti
- ne spoznaje i ne prezentira bogatstvo izražajnih elemenata: dinamiku, agogiku, oblikovanje fraza
- ne koristi upotrebu pedala
- u procesu učenja kompozicije nije sposoban riješiti muzičke probleme
- učenik ne svladava minimalan dio nastavnog plana i programa
- na svaki sat dolazi nepripremljen, nezainteresiran je na satu i ne svladava postavljene zahtjeve
- ne nastupa na priredbama

ZAKLJUČNA OCJENA IZ KLAVIRA izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu
- rada tijekom godine i usvojenog gradiva

4.3 Klavir obvezatno 6.o – 4.s

ELEMENTI VREDNOVANJA

- LJESTVICE, ETIDE
- SKLADBE 18. i 19. STOLJEĆA
- SKLADBE 19. - 21. STOLJEĆA

Kroz ova tri elementa vrednovanja bilježimo i ocjenjujemo usvojeno znanje iz područja:

- GLAZBENE PISMENOSTI – pojmovi iz područja teorije glazbe - prepoznavanje nota u G i F ključu; prepoznavanje različitih ritamskih figura, pauza i prstometi; prepoznavanje dinamičkih i agogičkih oznaka – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo, ritardando, ritenuto, accelerando; prepoznavanje oznaka za različite načine sviranja – portato, staccato, legato
- KLAVIRSKE TEHNIKE – pravilno izvođenje različitih vrsta tehnike u različitim tempima, koje se u svakom sljedećem razredu treba podizati na viši nivo
- GLAZBENOG IZRIČAJA – oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijske pratnje, fraziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka,
- SURADNJE UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU – aktivnost učenika na satu, redovito vježbanje kod kuće

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik točno izvodi notni tekst (visina tona, precizan ritam, prstometi)
- uspješno se koristi različitim vrstama tehnike
- u potpunosti poštuje dinamiku, agogiku te logično oblikuje fraze
- sposoban je svirati u brzim tempima
- tijekom školske godine brzo i s lakoćom svladava predviđeni nastavni plan i program

Vrlo dobar (4)

- učenik točno izvodi notni tekst (visina tona, precizan ritam, prstomet) uz manje poteškoće
- uspješno se koristi većinom vrsta tehnike uz manje poteškoće
- poštuje dinamiku i agogiku te oblikuje fraze uz sugestije nastavnika
- učenik svira u brzim tempima uz poteškoće
- tijekom školske godine svladava dio predviđenog nastavnog plana i programa

Dobar (3)

- učenik svladava notni tekst uz češće pogreške u prstometu, potrebne su češće ispravke nastavnika
- koristi se određenim brojem vrsta tehnika uz poteškoće
- učenik djelomično poštuje interpretativne elemente (dinamiku, agogiku)
- teže postiže brži tempo ili svira brzo s puno pogrešaka
- tijekom školske godine svladava manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom

Dovoljan (2)

- učenik vrlo teško svladava notni tekst uz puno pogrešaka
- koristi najosnovnije vrste tehnike
- interpretativne zahtjeve teško prati
- učenik rijetko postiže brži tempo uz velike napore ili mijenja tempa
- teško svladava minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom

Nedovoljan (1)

- učenik ne svladava notni tekst
- tehnički nivo izvedbe je nizak
- učenik se ne obazire na interpretativne elemente
- ne postiže pravi tempo
- tijekom školske godine ne svladava minimalan dio nastavnog plana i programa

ZAKLJUČNA OCJENA IZ KLAVIRA izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu
- rada tijekom godine i usvojenog gradiva

5. ODJEL ZA GUDAČE I HARFU

Elementi vrednovanja:

1. Tehnička postignuća (ljestvice, etide, tehničke vježbe, kvaliteta tona)
2. Primjena znanja i vještina, izvođenje zadane kompozicije
3. Onos prema radu (domaća zadaća, samostalan rad kod kuće, marljivost)

METODE VREDNOVANJA:

- Praćenje i opažanje učeničke izvedbe na nastavi odvija se kontinuirano tijekom cijele godine
- Provjera znanja sastoji se od ljestvice i etide u svrhu rasterećenja ispitnog programa
- Učenicima koji polože audiciju i solistički nastupe na jednom od koncerata povodom Dana škole ili na koncertu Odjela, izvedena se skladba priznaje kao dio ispitnog programa
- Učenicima prvog razreda osnovne škole koji nastupe na školskoj priredbi izvedeni program se priznaje kao ispitno gradivo
- Gradivo za pojedini razred, kao i ispitno gradivo određeni su Nastavnim planom i programom za osnovne glazbene škole te Nastavnim planom i programom za srednje glazbene škole
- Izbor programa i metoda je osobna odluka svakog nastavnika koji pristupa tome vodeći računa o principu primjerenosti gradiva tehničkoj razini učenika

5.1 VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO – osnovna škola

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA

OCJENE:

Odličan (5)

- Točne note, ritam, mjera, brojanje
- Pravilna postava instrumenta i gudala, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasan i kvalitetan ton, čitanje nota i sviranje napamet s lakoćom, dobra intonacija
- Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, artikulaciju i fraziranja, poštuje tempo, slobodno svira i muzicira
- Sve teorijske elemente zna i povezuje
- Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće
- Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim priredbama

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku

- Manje pravilna postava instrumenta i gudala, povezano no ponekad nesigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala manje sigurna, jasnoća tona nešto slabija, čitanje nota i sviranje napamet uz manje greške, intonacijske pogreške
- Osnovne dinamike izvodi, ali manje uspješno, tempo sporiji
- Teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka
- Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće
- Nastup na internoj ili javnoj priredbi

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri i brojanju
- Postava instrumenta i gudala s većim nedostacima, nepovezano i nesigurno sviranje, slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže
- Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje
- Slabije reagira na upute nastavnika, nesamostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće
- Nastup na internoj priredbi

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje
- Nepravilna postava instrumenta i gudala, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton
- Teorijske elemente slabo usvaja
- Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimum zadanog programa

5.2 KONTRABAS – pripremni razredi

OCJENE:

Odličan (5)

- Točne note, ritam, mjera, brojanje
- Pravilna postava instrumenta i gudala, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasan i kvalitetan ton, čitanje nota i sviranje napamet s lakoćom, dobra intonacija
- Uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, artikulaciju i fraziranja, poštuje tempo, slobodno svira i muzicira
- Sve teorijske elemente zna i povezuje
- Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće
- Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim priredbama

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku
- Manje pravilna postava instrumenta i gudala, povezano no ponekad nesigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala manje sigurna, jasnoća tona nešto slabija, čitanje nota i sviranje napamet uz manje greške, intonacijske pogreške
- Osnovne dinamike izvodi, ali manje uspješno, tempo sporiji
- Teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka
- Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće
- Nastup na internoj ili javnoj priredbi

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri i brojanju
- Postava instrumenta i gudala s većim nedostacima, nepovezano i nesigurno sviranje, slabije vladanje tehničkim elementima, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže
- Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje
- Slabije reagira na upute nastavnika, nesamostalan u radu, ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće
- Nastup na internoj priredbi

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje
- Nepravilna postava instrumenta i gudala, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton
- Teorijske elemente slabo usvaja
- Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimum zadanog programa

5.3 VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO, KONTRABAS – srednja škola

OCJENE:

Odličan (5)

- U potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (intonacija, ritam, prstomet, potezi gudalom, tempo, napamet)
- S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe, jasno oblikuje motive i fraze
- Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje
- Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima (dinamika, vibrato, boje, vođenje glasova, kvaliteta tona)
- Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje (solfeggio, harmonija, povijest glazbe)
- Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika
- Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu
- Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa
- Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim priredbama i koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima

Vrlo dobar (4)

- Poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi
- Uglavnom savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi, jasno oblikuje motive i fraze
- Prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika
- Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima
- Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje
- Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika
- Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa
- Redovito sudjeluje na nastupima

Dobar (3)

- U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog teksta (netočne note, neprecizan ritam, nemogućnost izvođenja skladbe u zadanom tempu, nepoštivanje prstometa, memorijski nestabilno...)
- Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe
- Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze
- Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje
- Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava

- Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete (harmonijska analiza, glazbena forma, oznake za tempo, agogiku, artikulaciju...)
- Manje i sporije reagira na upute nastavnika
- Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće
- Ne sudjeluje na javnim nastupima škole

Dovoljan (2)

- U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa (netočne note, neprecizan ritam, nemogućnost izvođenja skladbe u zadanom tempu, memorijski nestabilno, nepoštivanje prstometa)
- Učenik teško i sporo izvodi tehničke elemente
- Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze
- Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta
- Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći
- Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira
- Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama
- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimum zadanog programa

5.4 HARFA

5.4.1 osnovna škola

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA

1. RAZRED

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na pravilnu postavu tijela za harfom i na držanje ruku
- U potpunosti je savladao tonski sistem violinskog i basovog ključa u velikoj, maloj, prvoj i drugoj oktavi
- Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka
- Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na pravilnu postavu tijela za harfom i na držanje ruku
- Savladao je tonski sistem violinskog i basovog ključa u velikoj, maloj, prvoj i drugoj oktavi
- Učenik razumije pojam fraze te ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka
- Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa

Dobar (3)

- Učenik i uz stalnu pomoć nastavnika slabo pazi na postavu tijela za harfom
- Teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta
- Slabije razumije i svladava pojam fraze, teže memorira notni tekst
- Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke
- Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće

Dovoljan (2)

- Učenik gotovo uopće ne pazi na pravilnu postavu tijela za harfom
- Učenik se ne snalazi u tonskom sistemu
- Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije savladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti
- Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika savladava notni tekst
- Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini
- Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. – 6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti
- Samostalno pazi na pravilnu postavu tijela za harfom i na držanje ruku
- Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom
- Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno razlikuje melodiju od pratnje
- Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumije i pokazuje stilske značajke zadanog programa
- Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti
- Uz manju pomoć nastavnika pazi na pravilnu postavu tijela za harfom i na držanje ruku
- Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira s glazbenom maštom
- Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika
- Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumije i pokazuje stilske značajke zadanog programa
- Povremeno nastupa na školskim priredbama

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava nove tehničke i glazbene zahtjeve
- Učenik i uz stalnu pomoć nastavnika slabo pazi na postavu tijela za harfom
- Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu
- Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika
- Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa
- Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva
- Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa
- Učenik gotovo uopće ne pazi na pravilnu postavu tijela za harfom
- Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi
- Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program
- Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu
- Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

5.4.2 srednja škola

OCJENE

1. pripremni razred

Odličan (5)

- Učenik je potpuno samostalno ovladao postavom tijela za harfom i držanjem ruku
- Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i basovog ključa čita tečno
- Jasno razumije pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama
- Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke s jasnom razlikom između melodijske linije i pratnje
- Tečno izvodi skladbe u cjelini
- Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika vlada postavom tijela za harfom i držanjem ruku
- Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i basovog ključa čita tečno s povremenim pogreškama
- Razumije pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno
- Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke i uz manje poteškoće radi razliku između melodijske linije i pratnje
- Skladbe izvodi u cjelini s manjim pogreškama
- Marljiv je i aktivan na satu. Uglavnom vježba redovito i dolazi spreman na sat

Dobar (3)

- Učenik unatoč stalnoj pomoći nastavnika savladava postavu tijela i držanje ruku za harfom
- Note u tonskom sistemu violinskog i basovog ključa čita sa čestim pogreškama
- Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno izvodi. Nejasno izvodi dinamiku
- Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje je slabije primjetan
- Skladbe izvodi s povremenim zastajanjima i pogreškama
- Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivan na nastavi

Dovoljan (2)

- Učenik slabo vlada postavom tijela i položajem ruku za harfom
- Note u tonskom sistemu violinskog i basovog ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu
- Nejasno oblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabim nijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika u odnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna
- Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama i necjelovito

- Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. pripremni razred

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti
- Učenik odlično samostalno pazi na postavu tijela za harfom i na držanje ruku
- Samostalno i spretno razumije i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik)
- Savladava veće dinamičko nijansiranje. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika, vrlo jasno razlikuje melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke)
- Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumije i izvodi stilske značajke zadanog programa
- Memoriju i glazbenu maštu vrlo dobro razvija. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva
- Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće

Vrlo dobar (4)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti uz povremene poteškoće
- Uz manju pomoć nastavnika dobro vlada postavom tijela za harfom i držanjem ruku
- Vrlo dobro razumije i primjenjuje upute nastavnika za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik)
- Savladava veće dinamičko nijansiranje. Jasno razlikuje melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke)
- Program izvodi u cjelini s povremenim pogreškama i u potpunosti razumije i pokazuje stilske značajke zadanog programa
- Memoriju i glazbenu maštu vrlo dobro razvija
- Pitanjima koja upućuje nastavniku pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva
- Redovito vježba i uglavnom dolazi spreman na nastavu

Dobar (3)

- Učenik sporije i uz stalnu pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti
- Učenik i uz stalni poticaj nastavnika slabo pazi na postavu tijela za harfom i na držanje ruku
- Slabije razumije i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik)
- Slabije savladava dinamičko nijansiranje. Nejasno i s poteškoćama razlikuje melodiju od pratnje

- Program uglavnom izvodi s pogreškama zbog čega izostaje dojam cjeline, a zbog tehničkih poteškoća nije u mogućnosti do kraja ostvariti stilske značajke
- Ima slabije razvijenu memoriju i s poteškoćama pamti notni tekst
- Slabije je zainteresiran za vlastito napredovanje, a na nastavu dolazi povremeno i neredovito spreman

Dovoljan (2)

- Učenik slabo napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti
- Učenik gotovo uopće ne pazi na pravilnu postavu tijela za harfom
- Slabo razumije i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje sonatnog oblika
- Dinamikom vlada vrlo slabo. Teško dinamički razlikuje melodiju od harmonijske pratnje
- Program ne izvodi cjelovito i stalno griješi, a stilske značajke gotovo nigdje ne ostvaruje
- Slabo pamti notni tekst i ima slabo razvijenu memoriju
- Ne pokazuje interes za nastavu i vrlo je teško suradljiv i motiviran. Kod kuće vježba jako malo

Nedovoljan (1)

- Ne zadovoljava minimalne zahtjeve

1. – 4. razred srednje

Odličan (5)

- Učenik kontinuirano tehnički i interpretacijski napreduje. Nakon nastavnikovih uputa, učenik samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze
- Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika
- Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove
- Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa
- Redovito sudjeluje na javnim nastupima

Vrlo dobar (4)

- Učenik kontinuirano tehnički i interpretacijski napreduje. Nakon nastavnikovih uputa, učenik umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika

- Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe
- Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu
- Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije
- Redovito, manje temeljito i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa
- Redovito sudjeluje na javnim nastupima

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa
- Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada
- Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze
- Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe
- Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava
- Maštu i kreativnost ne pokazuje
- Ne sudjeluje na javnim nastupima škole

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vježbanju
- Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira
- Tehničke vještine nisu razvijene te učenik ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava
- Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

6. ODJEL ZA PUHAČE

OPĆE ODREDBE

Ispitno gradivo podijeljeno je na provjeru znanja ljestvica i etida (kolokvij) i godišnji ispit. Na godišnjem ispitu izvodi se zadana skladba uz klavir. Skladba se izvodi napamet. Izvođenje skladbe iz nota može biti iznimno dopušteno, ali time učenik dobiva sniženu ocjenu.

Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom (2006. ogš i 2008. sgš). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog nastavnika koji vodi računa o primjerenosti gradiva tehničkoj razini učenika, a u opće prihvatljivim okvirima pojedinog uzrasta. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru, a nastavnik se ravna prema posebnostima učenika i motivacijskom faktoru.

Elementi ocjenjivanja:

- ton i tehnika u obliku bilješke
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost, u obliku bilješke

Ostali kriteriji:

- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tijekom školske godine na internim produkcijama
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

6.1 FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON – osnovna škola

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi

glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Pretežno aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurinom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurinom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i pretežno je pasivan na satu

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurinom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurinom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurinom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice sa čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

3.-6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurinom, držanjem tijela i disanjem. Kvaliteta tona, raspon dinamika i opsega te nijansiranja sukladna je razini i uzrastu učenja instrumenta. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nepravilnostima postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Pretežno jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama

Dobar (3)

- Učenik s većim nepravilnostima i nestabilnom ambažurinom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava tonskim parametrima zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurinom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava tonskim parametrima zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice sa čestim zastajkivanjima i uz znatnu pomoć nastavnika. Teško izvodi glazbena djela, uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je konstantno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i često je pasivan na satu

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

6.2 FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON – srednja škola

Odličan (5)

- Učenik vrlo kvalitetno postavlja ton sa svim odrednicama koje su predmet podučavanja glavnog predmeta struke, sukladno Planu i programu. Tonsko nijansiranje je na visokoj razini, razne atake, dinamike i intonacijske nijanse su kontrolirane
- Ljestvice izvodi u zadanom tempu, sa svim zadanim elementima, samostalno i potpuno čisto. Etide i skladbe svladava u predviđenom roku, samostalno ih vježba prema dobivenim uputama. Rezultat je visoko zadovoljavajuć uz visoku razinu

osobnog angažmana učenika. Redovito vježba. Redovito javno nastupa. U korepeticiji je samostalan i dobro pripremljen

Vrlo dobar (4)

- Učenik kvalitetno postavlja ton sa većinom odrednica koje su predmet podučavanja glavnog predmeta struke, sukladno planu i programu. Tonsko nijansiranje je na kvalitetnoj razini, atake, dinamike i intonacija su povremeno bez kontrole
- Ljestvice izvodi u prihvatljivo nižem tempu sa izvjesnim poteškoćama, nepravilnostima ili zastajkivanjima. Etide i skladbe svladava u produljenom roku očitujući tako nekonzistentnost u samostalnom vježbanju ili pomanjkanju prirodnih sposobnosti. Redovito javno nastupa. U korepeticiji je dovoljno pripremljen za samostalan rad

Dobar (3)

- Učenik svira tonom koji je prihvatljiv, ali nestabilan. Nedostaje većina nijansiranja, atake i dinamike su neprecizno postavljene, slabo kontrolirane ili zanemarene
- Ljestvice sa pripadajućim elementima predviđenim Planom i programom izvodi relativno sporo, sa nepravilnostima ili zastajkivanjima
- Etide i skladbe priprema dugo, smanjena je aktivnost javnog nastupa i otežano samostalno sviranje uz klavir. Potrebne intervencije nastavnika u brojanju te kontroli tempa. Vježbanje kod kuće je neredovito i nedovoljno

Dovoljan (2)

- Učenik izvodi minimum gradiva propisanog Planom i programom, tonska realizacija je vrlo slaba, nestabilna. Dinamsko nijansiranje je oskudno. Ataka je nekontrolirana, provizorna. Propisane ljestvice poznaje slabo, izvedba je spora uz mnoge blokade i nepravilan rad prstiju i jezika
- Etide i skladbe izvodi samo sa najosnovnijim tonskim elementima. Često zastajkuje, izvedba nije reprezentativna, neizostavno potrebuje nastavnikovu pomoć u brojanju pauza i kontroli tempa
- Vježba samo na satu ili rijetko kod kuće. Pokazuje nezainteresiranost za predmet

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimum propisanih zahtjeva gradiva

7. ODJEL ZA GLAZBENU TEORIJU

7.1 SOLFEGGIO

Cilj solfeggia je razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe.

Zajednički elementi u solfeggiu koji se promatraju tijekom cijelog glazbenog školovanja su:

1. Čistoća intoniranja i ritamska preciznost
2. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih diktata te slušno prepoznavanje intervala i akorada
3. Razina usvojenosti teorijskih pojmova

Način provjeravanja ovih elemenata:

Usmena provjera:

- intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlato

Pisana provjera:

- zapisivanje jednoglasnog i/ili višeglasnog melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog i/ili višeglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušno prepoznavanje intervala i akorada (svih trozvuka, svih četverozvuka i peterozvuka-D9)
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

nedovoljan: 0–39%; dovoljan: 40–54%; dobar: 55–69%; vrlo dobar: 70–84%; odličan: 85–100%

Zaključivanje ocjena: ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik, na osnovi cjelogodišnjeg rada učenika kroz ocjene dobivene iz različitih elemenata vrednovanja

- godišnji komisijski ispit je predviđen u 4. i 6. razredu osnovne škole, u 2. pripremnom razredu i u svim razredima srednje škole
- u slučaju godišnjeg ispita za predviđene razrede, ocjena se zaključuje na temelju komisijske ocjene i ocjene nastavnika

INTONACIJA I RITAM

Odličan (5)

- čisto intoniranje melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika
- samostalno i precizno izvođenje ritamskih i/ili poliritamskih primjera

Vrlo dobar (4)

- čisto intoniranje melodijsko – ritamskih primjera s manjim pogreškama i uz pomoć nastavnika
- samostalno i manje precizno izvođenje zadanih ritamskih primjera

Dobar (3)

- zadane melodijsko – ritamske primjere učenik izvodi djelomično točno uz više pogrešaka
- manje sigurno izvodi zadane ritamske primjere

Dovoljan (2)

- učenik uz vidljive teškoće intonira melodijsko – ritamske primjere
- posve nesigurno izvodi ritamske primjere

Nedovoljan (1)

- učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

TEORIJA

Odličan (5)

- učenik se vješto služi teorijskim pojmovima (note, ljestvice, predznaci tonaliteta, intervali, akordi) bez pomoći nastavnika

Vrlo dobar (4)

- učenik se služi teorijskim pojmovima uz malu pomoć nastavnika

Dobar (3)

- učenik se služi teorijskim pojmovima djelomično točno uz više pogrešaka

Dovoljan (2)

- učenik se služi teorijskim pojmovima vrlo nesigurno uz brojne pogreške

Nedovoljan (1)

- učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

DIKTATI

Odličan (5)

- učenik s lakoćom prepoznaje i zapisuje sve vrste diktata (melodijski, meloritamski, ritamski, slušno prepoznavanje intervala i akorada) bez pomoći nastavnika

Vrlo dobar (4)

- učenik zapisuje diktate uz malu pomoć nastavnika

Dobar (3)

- učenik zapisuje diktate djelomično točno uz više pogrešaka

Dovoljan (2)

- učenik zapisuje diktate uz brojne pogreške

Nedovoljan (1)

- učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

Ovi kriteriji ocjenjivanja vrijede za gradivo propisano Nastavnim planom i programom za osnovnu (1.-6. razred osnovne škole) i srednju glazbenu školu (1. i 2. pripremni razred te 1.-4. razred srednje škole).

7.2 HARMONIJA

SREDNJA ŠKOLA: 1. - 4. razred

1. ELEMENT VREDNOVANJA: Domaća zadaća

Domaće zadaće uključuju pisane i praktične zadatke (na klaviru ili vlastitom instrumentu).

Zahtjevi:

- redovitost
- tehnička ispravnost zadatka
- logičnost izvedbe u različitim stilovima

Odličan (5)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenih rokova, smisleno i sukladno nastavnom sadržaju

Vrlo dobar (4)

- Učenik domaću zadaću izrađuje unutar dogovorenih rokova, smisleno uz manja odstupanja

Dobar (3)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uglavnom unutar dogovorenih rokova, djelomično ispravno, ali muzički logično

Dovoljan (2)

- Učenik domaću zadaću izrađuje manje redovito uz veća odstupanja u njenoj ispravnosti i cjelovitosti. Zadatak je prihvatljiv sa približno 50 % točnosti

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. ELEMENT VREDNOVANJA: Provjera znanja

Provjere znanja uključuju usmene, pisane i praktične provjere.

Zahtjevi:

- usvojenost glazbenih pojmova
- harmonijski diktat
- harmonizacija primjera (bas, sopran, modulacija, sekvenca, kadenca, ljestvica, improvizacija)

3. ELEMENT VREDNOVANJA: Harmonijska analiza

Harmonijska analiza uključuje usmene i pisane.

Zahtjevi:

- usvojenost glazbenih pojmova
- prepoznavanje harmonijskih progresija

Provjera znanja i Harmonijska analiza:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti i s razumijevanjem primjenjuje stečena znanja za svaki od zadanih zahtjeva

Vrlo dobar (4)

- Učenik s razumijevanjem primjenjuje stečena znanja za svaki od zadanih zahtjeva uz manja odstupanja

Dobar (3)

- Učenik djelomično primjenjuje stečena znanja za većinu zadanih zahtjeva

Dovoljan (2)

- Učenik primjenjuje elementarna znanja sa približno 50 % točnosti

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

Oblici provjeravanja:

- usmeno (moguće na svakom nastavnom satu)
- pisano (minimalno jednom u polugodištu za školske zadaće, minimalno jednom mjesečno za samostalni rad)
- praktično (minimalno jednom u polugodištu)

Redovito opisno praćenje učenika uključuje odnos učenika prema radu, ponašanje prema drugim učenicima i nastavniku, kreativan doprinos i originalne ideje prema nastavnom sadržaju.

Zaključivanje ocjena:

Ocjenu na kraju nastavne godine za smjer Instrumentalist ili Pjevač zaključuje predmetni nastavnik na osnovu cjelogodišnjeg rada učenika kroz ocjene dobivene iz različitih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine, a za učenike Teorijski smjer ocjena se zaključuje nakon godišnjeg ispita. Prosječna ocjena se ne mora nužno podudarati sa zaključnom

7.3 POVIJEST GLAZBE

za 1., 2., 3. i 4. razred srednje škole

Odličan (5)

- većina pojedinih jedinica nastavnog gradiva usvojena s razumijevanjem te izražena sposobnost samostalnog zaključivanja, povezivanja i kritičkog prosuđivanja

Vrlo dobar (4)

- većina nastavnog gradiva usvojena, ali bez potpunog razumijevanja, izolirano usvajanje činjenica i bez sposobnosti promišljenog povezivanja u smislenu cjelinu

Dobar (3)

- selektivno usvojeno gradivo, poimanje prezentno u granicama usvojenog poznavanja osnovnih podataka

Dovoljan (2)

- gradivo nepotpuno usvojeno, manjkavo poznavanje osnovnih činjenica, sagledavanje cjeline deficitno

Nedovoljan (1)

- većina gradiva nije usvojena, nepoznavanje osnovnih elemenata pojedinih nastavnih jedinica

Metode i elementi vrednovanja ishoda i postignuća podijeljeni su na

- usmenu provjeru
- pisanu provjeru
- aktivnost

Ocjene:

Usmena provjera znanja

Pisana provjera znanja

Aktivnost

Odličan (5)

- Samostalno i suvislo odgovaranje na pitanja pokazujući da su usvojeni svi elementi i činjenice pojedine nastavne jedinice, sposobnost povezivanja činjenica i sposobnost zaključivanja temeljem usvojenog znanja
- Sposobnost izražavanja vokabularom predmeta
- 90% - 100% ostvarenih bodova
- Redovno sudjelovanje na satu u smislu praćenja nastave, postavljanje potpitanja nastavniku, razmjena mišljenja s nastavnikom i drugim sudionicima na satu
- Pridonošenje kvaliteti nastave prezentiranjem kreativnih ideja
- Aktivno sudjelovanje u izvanučioničkim aktivnostima

Vrlo dobar (4)

- Većina gradiva usvojena, uz razumijevanja i djelomičnu sposobnost povezivanja i zaključivanja
- 76% - 89% ostvarenih bodova
- Redovito praćenje nastave i nastavnih aktivnosti
- Aktivno sudjelovanje u izvaučioničkim aktivnostima

Dobar (3)

- Slabo usmeno izražavanje, elementi i činjenice selektivno usvojeni, nedostatna sposobnost povezivanja i zaključivanja
- 61% - 75% ostvarenih bodova
- Sudjelovanje na satu u vidu praćenja nastave osrednje
- Povremeno sudjelovanje u izvaučioničkim aktivnostima

Dovoljan (2)

- Nepotpuno usvojeno gradivo u cjelini, poznavanje samo osnovnih sastavnih elemenata pojedine nastavne cjeline, nesposobnost samostalnog povezivanja i zaključivanja
- 50% - 60% ostvarenih bodova
- Neredovito i nepažljivo sudjelovanje na satu
- Nezainteresiranost za izvanučioničke aktivnosti

Nedovoljan (1)

- Zbog nepoznavanje osnovnih činjenica nemogućnost ikakvog usmenog odgovora
- Ostvareno manje od 50% bodova
- Nezainteresiranost za nastavne sadržaje koji se prezentiraju na satu, bavljenje nekim drugim sadržajima za vrijeme nastave, ometanje nastave i rada nastavnika i drugih sudionika u nastavi
- Izbjegavanje izvanučioničkih aktivnosti

Aktivnost na izvanučioničkoj nastavi ocjenjuje se kao aktivnost na satu, jer se i održava u vrijeme redovnih nastavnih sati, prema stalno utvrđenom rasporedu.

Sudjelovanje na izvannastavnim aktivnostima dodatno se ocjenjuje kao posebna aktivnost uz napomenu u bilješkama, ali nije obavezna, niti će utjecati na vrednovanje aktivnosti na satu, iako izvannastavne aktivnosti posredno utječu na postignuća. Takav je stav opravdan realnom činjenicom da izvannastavne aktivnosti uključuju i izdvajanje određenih novčanih sredstava, što pak ovisi o materijalnom statusu roditelja. Također se treba uzeti u obzir da su većina učenika polaznici dviju škola paralelno te da ne raspolažu uvijek vremenom koje bi za to bilo potrebno izdvojiti, pogotovo ukoliko bi to utjecalo na izvršavanje njihovih osnovnih obveza u obje škole, a posljedično bi se reflektiralo na konačne ishode i uspjehe.

7.4 POLIFONIJA

SREDNJA ŠKOLA: 3. i 4. razred

1. ELEMENT VREDNOVANJA: Domaća zadaća

Domaće zadaće uključuju pisane zadatke i analizu.

Zahtjevi:

- redovitost izrade domaće zadaće
- primjena stečenih znanja

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti primjenjuje stečena znanja u sklopu domaće zadaće – pokazuje izvrsnost u znanju te ga vješto i precizno primjenjuje u izradi horizontalnog i vertikalnog aspekta polifonog stavka sukladno nastavnom sadržaju; pokazuje raznovrsnost, kreativnost, preciznost i samostalnost u izradi domaće zadaće; redovito izvršava domaće zadatke

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro primjenjuje stečena znanja u sklopu domaće zadaće – pokazuje višu razinu znanja te ga uz povremene pogreške primjenjuje u izradi; zna obrazložiti vlastite pogreške u izradi domaće zadaće; redovito izvršava domaće zadatke

Dobar (3)

- Učenik djelomično primjenjuje stečena znanja u sklopu domaće zadaće – pokazuje osnovnu razinu tehničkog znanja uz muzikalno vođenje melodijske linije; djelomično zna obrazložiti vlastite pogreške u izradi domaće zadaće; povremeno izvršava domaće zadatke

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalnu razinu znanja; zadatak je prihvatljiv sa približno 50% točnosti; učenik neredovito izvršava domaće zadatke

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. ELEMENT VREDNOVANJA: Provjera znanja

Provjere znanja uključuju usmene, pisane (samostalna izrada zadatka) i praktične provjere (analiza i slušno prepoznavanje elemenata stila).

Zahtjevi:

- usvojenost glazbenih pojmova
- logičnost kretanja melodije/a (logičnost izrade renesansnog/baroknog kontrapunkta)
- vertikalna postava dvoglasja/ troglasja

3. ELEMENT VREDNOVANJA: Analiza

Usmena i pisana analiza notnog polifonog stavka, aktivno slušanje polifonih kompozicija sa prepoznavanjem stilskih karakteristika.

Zahtjevi:

- usvojenost glazbenih pojmova
- identifikacija melodijskih i ritmičkih karakteristika kontrapunkta
- identifikacija harmonijskih karakteristika kontrapunkta

Provjera znanja i Analiza:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti i s razumijevanjem primjenjuje stečena znanja za svaki od zadanih zahtjeva

Vrlo dobar (4)

- Učenik s razumijevanjem primjenjuje stečena znanja za svaki od zadanih zahtjeva uz manja odstupanja

Dobar (3)

- Učenik djelomično primjenjuje stečena znanja za većinu zadanih zahtjeva

Dovoljan (2)

- Učenik primjenjuje elementarna znanja sa približno 50 % točnosti

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

Oblici provjeravanja:

- usmeno (moguće na svakom nastavnom satu)
- pisano (minimalno jednom u polugodištu za školske zadaće, minimalno jednom mjesečno za samostalni rad-domaća zadaća)
- praktično (minimalno jednom u polugodištu)

Redovito opisno praćenje učenika uključuje odnos učenika prema radu, ponašanje prema drugim učenicima i nastavniku, kreativan doprinos i originalne ideje prema nastavnom sadržaju.

Zaključivanje ocjena:

Ocjenu na kraju nastavne godine za smjer Instrumentalist ili Pjevač zaključuje predmetni nastavnik na osnovu cjelogodišnjeg rada učenika kroz ocjene dobivene iz različitih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine, a za učenike Teorijski smjer ocjena se zaključuje nakon godišnjeg ispita. Prosječna ocjena se ne mora nužno podudarati sa zaključnom.

7.5 GLAZBENI OBLICI

Za 3. i 4. razred srednje glazbene škole

Elementi vrednovanja su:

- pisana provjera
- usmena provjera
- formalna analiza

Pisana provjera znanja

Elementi vrednovanja odnose se na usvojenost činjeničnog znanja o glazbenim formama i strukturama:

- kratka provjera jednom u polugodištu - manji opseg gradiva
- ispit znanja na kraju polugodišta - veći opseg gradiva

Odličan (5)

- Učenik je u potpunosti usvojio činjenično znanje o glazbenim formama i strukturama, ostvario je 90-100% bodova

Vrlo dobar (4)

- Učenik je usvojio činjenično znanje uz manje pogreške, ostvario je 76% - 89% ostvarenih bodova

Dobar (3)

- Učenik je djelomično usvojio činjenični dio gradiva, 61% - 75% ostvarenih bodova

Dovoljan (2)

- Učenik površno poznaje obrađeni dio gradiva, 50% - 60% ostvarenih bodova

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve, ostvareno manje od 50% bodova

Usmena provjera znanja – jednom u polugodištu

Elementi vrednovanja uključuju:

- logično zaključivanje i povezivanje obrađenih nastavnih jedinica u cjelinu, korelaciju predmeta harmonija/polifonija/glazbeni oblici, izražavanje vokabularom predmeta
- slušno prepoznavanje obrađenih tema iz glazbene literature sukladno nastavnom planu i programu

Odličan (5)

- Učenik uspješno i samostalno povezuje nastavne jedinice u cjelinu, samostalno i suvislo odgovara na pitanja izvrsno koristeći vokabular predmeta, sklon je kreativnim rješenjima i individualnim zapažanjima. Učenik pokazuje izvrsno znanje u korelaciji različitih glazbenih područja (harmonija, glazbena struktura, polifonija), te u prepoznavanju obrađenih tema iz glazbene literature

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz povremenu pomoć nastavnika povezuje nastavne jedinice u cjelinu, samostalno odgovara na pitanja koristeći vokabular predmeta, sklon je kreativnim rješenjima, te pokazuje vrlo dobro znanje u korelaciji glazbenih predmeta i prepoznavanju obrađenih glazbenih tema

Dobar (3)

- Učenik povezuje gradivo na osnovnoj razini uz osnovni vokabular predmeta. Daje kreativne prijedloge, ali uz slabu korelaciju glazbenih predmeta. Učenik djelomično prepoznaje obrađene teme iz glazbene literature

Dovoljan (2)

- Učenik slabo povezuje obrađene sadržaje, ne snalazi se u korelaciji predmeta i predmetnom vokabularu, ne zna prepoznati obrađene teme iz glazbene literature

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

Formalna analiza

Elementi vrednovanja uključuju:

1. Usmena formalna analiza na satu – redovito:

usmeno sudjelovanje u nastavnom procesu (zalaganje i aktivnost) uz istodobnu prezentaciju znanja o glazbenim strukturama i formalno relevantnim harmonijskim obilježjima (tonalitet, kadenca, progresija).

Odličan (5)

- Učenik aktivno sudjeluje u nastavnom procesu, samostalno daje točne odgovore i izvrsno poznaje harmonijska obilježja relevantna za formu

Vrlo dobar (4)

- Učenik aktivno sudjeluje u nastavnom procesu, daje točne odgovore te uz manje pogreške prepoznaje harmonijska obilježja relevantna za formu

Dobar (3)

- Učenik djelomično sudjeluje u nastavnom procesu, daje i točne i netočne odgovore te pokazuje osnovnu razinu znanja u prepoznavanju harmonijskih obilježja relevantnih za formu

Dovoljan (2)

- Učenik rijetko sudjeluje u radu te samo ponekad daje točne odgovore; slabo prepoznaje harmonijska obilježja relevantna za formu

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. Pismena formalna analiza – jedna do dvije u polugodištu:

prepoznavanje, imenovanje i označavanje formalnih struktura, koristeći slušni primjer s notnim tekstom.

Odličan (5): 90–100% ostvarenih bodova

Vrlo dobar (4): 76–89% ostvarenih bodova

Dobar (3): 61–75% ostvarenih bodova

Dovoljan (2): 50–60% ostvarenih bodova

Nedovoljan (1): manje od 50% ostvarenih bodova

7.6 ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA

SREDNJA ŠKOLA – 2. i 3. razred

ELEMENT VREDNOVANJA: naučeno gradivo

Vještina sviranja vokalnih (3. i 4. razred) i instrumentalnih (4. razred) partitura u 2, 3, 4 sistema u raznim kombinacijama i ključevima

Odličan (5)

- učenik detaljno poznaje dionice i cijelu partituru, u samostalnom izvođenju iznimno točno izvodi kompoziciju, poštujući zadani tempo, dinamiku i agogiku skladbe

Vrlo dobar (4)

- učenik djelomično poznaje dionice i cijelu partituru, u samostalnom izvođenju uz manje greške izvodi kompoziciju, poštujući zadani tempo, dinamiku i agogiku skladbe

Dobar (3)

- učenik djelomično poznaje dionice i cijelu partituru, u samostalnom izvođenju uz brojnije greške izvodi kompoziciju, djelomično poštujući zadani tempo, dinamiku i agogiku skladbe

Dovoljan (2)

- učenik ne poznaje dionice i cijelu partituru, u samostalnom izvođenju uz brojne greške izvodi kompoziciju, ne poštujući zadani tempo, dinamiku i agogiku skladbe

Nedovoljan (1)

- učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

ELEMENT VREDNOVANJA: a vista sviranje

Vještina sviranja vokalnih i instrumentalnih partitura koje nisu poznate od ranije.

Odličan (5)

- učenik pokazuje iznimnu spretnost u čitanju partiture a vista, izvodeći kompoziciju u cijelosti bez prekida ostvarujući pri tom ideju cjeline kompozicije

Vrlo dobar (4)

- učenik pokazuje spretnost u čitanju partiture a vista, izvodeći kompoziciju u cijelosti uz manje prekide ostvarujući pri tom ideju cjeline kompozicije

Dobar (3)

- učenik pokazuje manju spretnost u čitanju partiture a vista, izvodeći kompoziciju uz prekide čime se gubi ideja cjeline kompozicije

Dovoljan (2)

- učenik pokazuje nespretnost u čitanju partiture a vista, izvodeći kompoziciju uz brojne prekide čime se gubi ideja cjeline kompozicije

Nedovoljan (1)

- učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

ELEMENT VREDNOVANJA: izrada pisanih radova

Izrada pisanih radova primjereno godini učenja, koji uključuju prijepise iz partiture u suženu partituru, transponiranje iz jednog tonaliteta u drugi, izrada aranžmana za različite sastave, prijepise partitura iz C-ključa u G-ključ.

Odličan (5)

- učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze poštujući zadane rokove za predaju radova

Vrlo dobar (4)

- učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze djelomično poštujući zadane rokove za predaju radova

Dobar (3)

- učenik ne ispunjava sve svoje obaveze kasneći s predajom radova

Dovoljan (2)

- učenik ne ispunjava sve svoje obaveze, predaje samo dio radova u nepotpunom obliku s velikim zakašnjenjem

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

Ocjenu na kraju nastavne godine čini dobivena ocjena na komisijskom ispitu koja je rezultat samog ispita kao i rada tijekom nastavne godine.

7.7 DIRIGIRANJE

Elementi vrednovanja za predmet Dirigiranje isti su za učenike 3. i 4. razreda srednje škole (Glazbenik – teorijski smjer) te obuhvaćaju:

- tehnička ispravnost i samostalnost u izvođenju dirigentskih pokreta za mjeru, početak, završetak i stanke u skladbi (manualna tehnika)
- preciznost i samostalnost u davanju znakova za tempo, dinamiku, artikulaciju, (interpretacija)
- redovitost vježbanja te motivacija u nastavi (aktivnost)

1. Manualna tehnika

Odličan (5)

- Učenik tehnički ispravno i samostalno izvodi dirigentske pokrete

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom tehnički ispravno i uz manju nesigurnost izvodi dirigentske pokrete

Dobar (3)

- Učenik uglavnom tehnički ispravno i uz veću nesigurnost izvodi dirigentske pokrete

Dovoljan (2)

- Učenik izvodi dirigentske pokrete rukama uglavnom neprecizno i nesigurno

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. Interpretacija

Odličan (5)

- Učenik poštuje oznake u skladbi te precizno i samostalno daje znakove za tempo, dinamiku i artikulaciju

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom poštuje oznake u skladbi te daje znakove za tempo, dinamiku i artikulaciju uz manje nesigurnosti

Dobar (3)

- Učenik djelomično poštuje oznake u skladbi te daje znakove za tempo, dinamiku i artikulaciju uz veće nesigurnosti

Dovoljan (2)

- Učenik slabo poštuje oznake u skladbi te daje znakove za tempo, dinamiku i artikulaciju nesigurno i neprecizno

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

3. Aktivnost

Odličan (5)

- Učenik redovito vježba zadane skladbe i pokazuje motivaciju u nastavi

Vrlo dobar (4)

- Učenik većinom redovito vježba zadane skladbe uz manja odstupanja u motivaciji na nastavi

Dobar (3)

- Učenik uglavnom redovito vježba zadane skladbe uz veća odstupanja u motivaciji na nastavi

Dovoljan (2)

- Učenik slabo i neredovito vježba zadane skladbe i rijetko iskazuje motivaciju u nastavi

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

8. ODJEL ZA SOLO PJEVANJE

ELEMENTI VREDNOVANJA:

1. Primjena tehničkih vještina (impostacija, kostoabdominalno disanje, dikcija)
2. Usvajanje zadanog gradiva (intonacija, ritam, glazbeno pismo)
3. Memorija, interpretacija (muzikalnost, literarni tekst, uspješnost na koncertima)

Odnos prema radu, nastavnim obavezama i aktivnostima, uredan notni materijal, pripremljenost za sat, zainteresiranost, suradnja s nastavnikom i korepetitorom – (vrednovanje formativno).

METODE VREDNOVANJA:

- Praćenje i opažanje učeničke izvedbe na nastavi odvija se kontinuirano tijekom cijele godine
- Vrednovanje javnih nastupa na internim produkcijama
- Vrednovanje nastupa na koncertima planiranim školskim kurikulumom
- Vrednovanje učenika koji polože audiciju i solistički nastupe na jednom od koncerata povodom Dana škole
- Vrednovanje učenika koji nastupe na Božićnom koncertu i Smotri pjevača - izvedena se skladba priznaje kao dio ispitnog programa
- Godišnji ispiti – ispitno gradivo određeno je Nastavnim planom i programom (2008. sgš)
- Vrednovanje nastupa na natjecanjima na školskoj, županijskoj, državnoj i međunarodnoj razini (izvedeni se program priznaje kao dio ispitnog gradiva)

GODIŠNJI ISPIT provodi se na kraju nastavne godine pred ispitnim povjerenstvom.

Gradivo za pojedini razred, kao i ispitno gradivo određeni su Nastavnim planom i programom za srednje glazbene škole.

Izbor programa i metoda je osobna odluka svakog nastavnika pri tome vodeći računa o principu i primjerenosti gradiva tehničkoj razini učenika.

Cijeli program se izvodi napamet i na jeziku izvornika.

(Ocjena ispitnog povjerenstva se spušta za jednu ocjenu ukoliko učenik ne zna program godišnjeg ispita napamet).

ZAKLJUČNA OCJENA izvodi se iz:

- Ocjene koju je predložila ispitna komisija na Godišnjem ispitu
- Rada tijekom godine i usvojenog gradiva

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

1. PRIMJENA TEHNIČKIH VJEŠTINA

Odličan (5)

- Pravilna impostacija pjevačkog instrumenta, primjena kostoabdominalnog disanja s malo zraka, osviještenost potpore na dijafragmi (appoggia), ovladavanje rezonantnim prostorima i jasnoća izgovora u maski, pravilno spajanje vokala s konsonantima
- Slobodan stav i pravilno držanje tijela

Vrlo dobar (4)

- Usvojena impostacija pjevačkog instrumenta s manjim problemima kod primjene kostoabdominalnog disanja, osviještenosti potpore na dijafragmi (appoggia), usvajanja rezonantnih prostora, jasnoće izgovora u maski i spajanju vokala s konsonantima
- Slobodan stav i pravilno držanje tijela

Dobar (3)

- Usvajanje impostacije pjevačkog instrumenta s češćim problemima u primjeni kostoabdominalnog disanja, svjesne upotrebe potpore na dijafragmi (appoggia), osvještavanju rezonantnih prostora i jasnoći izgovora u maski
- Djelomično savladava slobodan stav i pravilno držanje tijela

Dovoljan (2)

- Kontrola impostacije pjevačkog instrumenta nije u kontinuitetu, loša primjena kostoabdominalnog disanja i potpore na dijafragmi (appoggia), slabo osvještavanje rezonantnih prostora i jasnoće izgovora u maski
- Stav i držanje tijela tijekom pjevanja nije opušteno

Nedovoljan (1)

- U potpunosti nije usvojena impostacija pjevačkog instrumenta, kostoabdominalno disanje, potpora na dijafragmi, osviještenost rezonantnih prostora, jasnoća izgovora u maski kao ni slobodan stav tijela
- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. USVAJANJE ZADANOG GRADIVA

Odličan (5)

- Samostalno, pravilno i sigurno usvaja zadani program, primjenjuje znanja iz vokalne tehnike na zadano gradivo, pjeva intonativno i ritmički precizno kvalitetnim i ujednačenim tonom

Vrlo dobar (4)

- Samostalno usvaja zadani program, primjenjuje znanja iz vokalne tehnike na zadano gradivo uz manji poticaj nastavnika, pjeva intonativno i ritmički precizno kvalitetnim tonom

Dobar (3)

- Usvaja zadano gradivo uz poticaj nastavnika, manje sigurno pjeva, slabije kvalitete tona, povremeno intonativno i ritmički neprecizno s primjenom vokalne tehnike koja nije u kontinuitetu

Dovoljan (2)

- Vidljive teškoće pri usvajanju zadanog programa, kontinuirani poticaj nastavnika, glazbeno pismo intonativno i ritmički neprecizno, s lošom kontrolom vokalne tehnike te slabo razvijenog osjećaja za kvalitetan ton

Nedovoljan (1)

- Zadano gradivo ne usvaja, ne primjenjuje vokalnu tehniku, intonativno i ritmički neprecizan, slaba kvaliteta tona

3. MEMORIJA, INTERPRETACIJA

Odličan (5)

- Samostalno, sigurno i memorijski precizno izvodi zadani program, sadržaj zadanog programa usvaja i povezuje literarni tekst s razumijevanjem, izrađuje dinamički i interpretira kreativno te nastupa na koncertima i natjecanjima

Vrlo dobar (4)

- Samostalno, sigurno s manjim memorijskim greškama izvodi zadani program, pristupa literarnom tekstu i sadržaju s razumijevanjem, interpretira po uputama nastavnika, s manje izražaja nastupa na koncertima i natjecanjima

Dobar (3)

- Zadani program izvodi memorijski s dosta grešaka, prisutna je površnost kod povezivanja i razumijevanja literarnog sadržaja kao i motivacija kod interpretacije
- Povremeno nastupa na produkcijama

Dovoljan (2)

- Zadani program teško memorira, pokazuje minimalan interes na nastavi prilikom povezivanja sadržaja i interpretacije
- Rijetko nastupa na produkcijama

Nedovoljan (1)

- Ne svladava memorijski zadani program, pristupa sadržaju i interpretaciji bez interesa

Solo pjevanje – Izborni predmet

1. i 2. razred srednje glazbene škole po istim Elementima vrednovanja

8.1 SOLO PJEVANJE – pripremni razredi

PRVI I DRUGI PRIPREMNI RAZRED

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5)

- Učenik ima pravilno držanje tijela i slobodan stav. Primjenjuje kostoabdominalno disanje s malo zraka, savladao je zapjev i sigurno izvodi zadani program bez intonativnih, ritmičkih i tehničkih teškoća. Pravilno oblikuje vokale i konsonante, muzikalno i sa sigurnošću izvodi program na produkcijama i koncertima

Vrlo dobar (4)

- Učenik ima pravilno držanje tijela, primjenjuje kostoabdominalno disanje s malo zraka, savladao je zapjev, pravilno oblikuje vokale i konsonante. Zadani program izvodi sigurno na produkcijama i koncertima, intonativno i ritmički s manjim greškama

Dobar (3)

- Učenik povremeno ima nepravilno i ukočeno držanje tijela s češćim problemima u primjeni kostoabdominalnog disanja. Pjeva manje sigurno slabijom kvalitetom tona, povremeno intonativno i ritmički neprecizno. Nastupa povremeno na produkcijama i koncertima

Dovoljan (2)

- Učenikov stav i držanje tijela tijekom pjevanja nije opušteno
- Primjena kostoabdominalnog disanja je slaba s dosta poteškoća kao i svladavanje i usvajanje zadanog programa. Glazbeno pismo je intonativno i ritmički neprecizno
- Rijetko nastupa na produkcijama

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti nije usvojio kostoabdominalno disanje kao ni slobodan stav tijela. Zadano gradivo ne usvaja, intonativno i ritmički je neprecizan

8.2 SOLO PJEVANJE – I.-IV. razred srednje škole

Vrednovanje naučenog:

Odličan (5)

- Učenik ima pravilnu impostaciju pjevačkog instrumenta, primjenu kostoabdominalnog disanja s malo zraka i osviještenost potpore na dijafragmi (appoggia). Ovladao je rezonantnim prostorima, jasnoćom izgovora u maski i pravilno spaja vokale s konsonantima. Samostalno, pravilno i sigurno primjenjuje zadani program, primjenjuje znanja iz vokalne tehnike na zadano gradivo, pjeva intonativno i ritmički precizno kvalitetnim i ujednačenim tonom
- Memorijski precizno izvodi zadani program, sadržaj zadanog programa usvaja i povezuje literarni tekst s razumijevanjem, izrađuje dinamički i interpretira kreativno te nastupa na koncertima i natjecanjima. Ima slobodan stav i držanje tijela

Vrlo dobar (4)

- Učenik usvaja impostaciju pjevačkog instrumenta s manjim problemima kod primjene kostoabdominalnog disanja i osviještenosti potpore na dijafragmi (appoggia). Usvaja rezonantne prostore, jasnoću izgovora u maski i pravilno spaja vokale s konsonantima. Samostalno usvaja zadani program, primjenjuje znanja iz vokalne tehnike (vježbe za upjevavanje) na zadano gradivo uz manji poticaj nastavnika, pjeva intonativno i ritmički precizno kvalitetnim tonom. Sigurno s manjim memorijskim greškama izvodi zadani program, pristupa literarnom tekstu i sadržaju s razumijevanjem, interpretira po uputama nastavnika, s manje izražaja nastupa na koncertima i natjecanjima. Ima slobodan stav i držanje tijela

Dobar (3)

- Učenik usvaja impostaciju pjevačkog instrumenta s češćim problemima u primjeni kostoabdominalnog disanja i svjesne upotrebe potpore na dijafragmi (appoggia). Osvještava rezonantne prostore i jasnoću izgovora u maski. Usvaja zadano gradivo uz poticaj nastavnika, manje sigurno pjeva, slabije kvalitete tona, povremeno intonativno i ritmički neprecizno s primjenom vokalne tehnike koja nije u kontinuitetu. Zadani program izvodi memorijski s dosta grešaka, prisutna je površnost kod povezivanja i razumijevanja literarnog sadržaja kao i motivacija kod interpretacije. Stav i držanje tijela je povremeno ukočeno
- Povremeno nastupa na produkcijama

Dovoljan (2)

- Učenik slabo usvaja impostaciju pjevačkog instrumenta, primjenu kostoabdominalnog disanja, potporu na dijafragmi (appoggia) i osvještavanje rezonantnih prostora. Vidljive su teškoće pri usvajanju i izvođenju zadanog programa (intonativno, ritmički i memorijski). Za usvajanje osnovnih zahtjeva potreban je kontinuirani poticaj nastavnika. Učenik pokazuje minimalan interes na nastavi prilikom povezivanja sadržaja i interpretacije. Stav i držanje tijela tijekom pjevanja nije opušteno
- Rijetko nastupa na produkcijama

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti nije usvojio impostaciju pjevačkog instrumenta, kostoabdominalno disanje, potporu na dijafragmi (appoggio), osviještenost rezonantnih prostora, jasnoću izgovora u maski kao ni slobodan stav tijela. Zadano gradivo ne usvaja, ne primjenjuje vokalnu tehniku, intonativno i ritmički je neprecizan. Pjeva slabom kvalitetom tona. Ne svladava memorijski zadani program, pristupa sadržaju i interpretaciji bez interesa
- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

9. ODJEL ZA HARMONIKU

9.1 HARMONIKA – osnovna škola

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- TEHNIČKA SPREMNOST (LJESTVICE, ETIDE)
- SKLADBE 18.STOLJEĆA (POLIFONIJA)
- SKLADBE 19.-21.STOLJEĆA

OCJENE:

1. razred

Odličan (5)

- učenik potpuno samostalno zna prepoznati, objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom
- učenik se sa sigurnošću kreće desnom rukom po klavijaturi, kao i lijevom rukom po basovima, ima uspostavljen odnos note – tipka/basovi i obratno
- učenik ima razvijene motoričke sposobnosti, odnosno spretno koordinira pokrete lijeve i desne ruke
- shvaća metar i ritam, ritmički je vrlo precizan i shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama
- odlična kontrola vođenja mijeha
- kompozicije izvodi u zadanim tempima
- sposoban je samostalno, bez pogrešaka naučiti kraću, jednostavniju kompoziciju
- opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, vođenje mijeha, prstomet) i ispravlja ih
- ima osjećaj za fraziranje, pazi na dinamiku i postiže pravilan karakter kompozicije
- vrlo je aktivan, surađuje, zainteresiran je za novo i s lakoćom u potpunosti ostvaruje propisani nastavni plan i program

Vrlo dobar (4)

- učenik zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, ali je pri tome sporiji i ponekad mu je potrebna nastavnikova pomoć, ponekad čini manje pogreške
- učenik se prilično sigurno kreće desnom rukom po klavijaturi te lijevom rukom po basovima i ima dobro uspostavljen odnos note – tipka/bas i obratno, uz manje pogreške koje se ponekad javljaju
- motoričke sposobnosti su dobre, ali ponekad ima problema pri težim ritmičkim figurama s koordinacijom pokreta ruku, pa mu je potrebna pomoć nastavnika
- shvaća metar i ritam, ali se ponekad javljaju ritmičke nepreciznosti u odnosu među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama, vrlo dobra kontrola vođenja mijeha
- u nešto težim kompozicijama ne uspijeva ostvariti zadana tempa
- sposoban je uz manje pogreške naučiti samostalno neku kraću, jednostavniju kompoziciju
- opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, vođenje mijeha, artikulacija, prstomet) i trudi se ispraviti ih

- shvaća fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije i trudi se pravilno ih izvesti, odnosno postići
- aktivan je, surađuje, ponekad griješi i potrebna mu je nastavnikova pomoć, sporiji u ostvarivanju zadataka, ostvaruje dio propisanog nastavnog plana i programa

Dobar (3)

- učenik djelomično zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, spor je i potrebna mu je nastavnikova pomoć
- pokazuje nesigurnost u kretanju desne ruke klavijaturom kao i lijeve ruke u basu i potrebna mu je pomoć ili više vremena dok uspostavi odnos nota – tipka/bas i obratno
- motoričke su sposobnosti nešto slabije razvijene, pa se javljaju problemi koordinacija ruku pri sviranju
- shvaća metar i ritam, ali više teoretski nego praktično, često griješi u odnosima među ritmičkim vrijednostima i ritmičkim figurama
- kompozicije izvodi u srednje brzim tempima, zastajkuje pri izvođenju
- pri samostalnom učenju neke kraće, jednostavnije kompozicije pravi puno pogrešaka, neuredno čita notni tekst
- ponekad uočava pogreške vlastitog sviranja (krivi tekst, vođenje mijeha, artikulacija prstomet), ali ih se ne trudi ispravljati
- vrlo rijetko obraća pozornost na fraziranje, dinamiku i ne trudi se postići pravilan karakter kompozicije
- učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost, u ostvarivanju zadataka je spor i često griješi
- ostvaruje manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom

Dovoljan (2)

- učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe i vrlo je nesamostalan u prepoznavanju, objašnjavanju i čitanju napisanih pojmova i za sve treba pomoć nastavnika
- učenik ima problema s čitanjem nota u violinskom i bas ključu, jako je nesiguran u kretanju klavijaturom, vrlo je spor, također vrlo loša tehnika vođenja mijeha
- proces spajanja dviju ruku jako dugo traje, učenik često zastajkuje
- javljaju se česte ritmičke nepreciznosti, učenik ne shvaća metar, odnosno jedinicu dobe, ima problema u dijeljenju dobe na različite ritmičke figure
- kompozicije izvodi u sporim tempima, često zastajkuje
- nije sposoban samostalno naučiti neku kraću, jednostavniju kompoziciju
- često ne primjećuje vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, vođenje mijeha, artikulacija, prstomet)
- ne obazire se na fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije
- potrebno ga je neprestano poticati na rad, jako je spor, ponekad odbija surađivati, ostvaruje minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom

Nedovoljan (1)

- učenik ne posjeduje niti minimalna znanja iz područja teorije glazbe

- ne snalazi se na klavijaturi u desnoj ruci, ni na basovima u lijevoj ruci, ne zna određenoj noti pridružiti tipku/bas na harmonici
- motoričke sposobnosti su vrlo loše, učenik nije sposoban svirati s obje ruke istodobno
- nema osjećaj za ritam, stoga je ritmička preciznost izrazito loša, ne shvaća odnose među ritmičkim vrijednostima nota i ne razlikuje različite ritmičke figure
- kompozicije nije u stanju odsvirati niti u minimalnim tempima
- ne može samostalno naučiti niti dio kompozicije, te ne primjećuje vlastite pogreške
- ne obazire se na fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije
- učenik je pasivan, ne želi surađivati i ne ostvaruje minimalan dio nastavnog plana i Programa

2. - 6. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- TEHNIČKA SPREMNOST (LJESTVICE, ETIDE)
- SKLADBE 18. STOLJEĆA (POLIFONIJA)
- SKLADBE 19. - 21. STOLJEĆA

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik se strogo drži objektivnih komponenti glazbenog djela, tj. jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom
- jasni su mu metar i ritam te s lakoćom samostalno ili uz minimalnu pomoć nastavnika svladava i neke teže ritmičke figure (poliritmiju)
- zainteresiran je i usredotočen na kvalitetu tona koji zadana kompozicija traži, na bogato i raznovrsno dinamičko nijansiranje
- u svakom trenutku kompozicije, učenik osjeća puls i tempo bez odstupanja nakon povremenih agogičkih kretanja
- uvjerljivo frazira uz malu pomoć nastavnika
- korektno i pravilno izvodi promjene tehnike mijeha
- u procesu učenja kompozicije učenik uspješno rješava muzičke probleme, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi koje nastavnik može uvažiti
- tijekom školske godine brzo i s lakoćom svladava predviđeni nastavni plan i program
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću te zainteresirano i aktivno sudjeluje na satu, s lakoćom svladava postavljene zahtjeve
- često nastupa na priredbama u školi i izvan škole te natjecanjima

Vrlo dobar (4)

- učenik točno, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom uz manje poteškoće
- jasni su mu metar i ritam, a uz veću pomoć nastavnika može svladati i neke teže ritmičke figure
- uz nastavnikovu sugestiju usredotočen je na kvalitetu tona koji zadana kompozicija traži, na bogato i raznovrsno dinamičko nijansiranje
- učenik osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakon agogičkih kretanja

- ne zaboravlja fraziranje, te uz veće sugestije nastavnika pravilno frazira
- korektno i pravilno izvodi promjene tehnike mijeha
- u procesu učenja kompozicije, učenik uspješno rješava muzičke probleme uz pomoć nastavnika
- tijekom školske godine svladava dio predviđenog nastavnog plana i programa
- na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću, aktivno sudjeluje na satu i svladava postavljene ciljeve
- povremeno nastupa na priredbama u školi

Dobar (3)

- učenik svladava notni tekst uz češće pogreške u prstometu i notnom tekstu, potrebne su češće ispravke nastavnika
- učenik često nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke nastavnika, a teže ritmičke figure mu predstavljaju veći problem
- učenik ne osjeća u svakom trenutku puls i tempo nego mu je potrebna veća pomoć nastavnika u vraćanju u prava tempa
- rijetko frazira uz veliku pomoć nastavnika
- poteškoće u pravilnoj tehnici vođenja mijeha
- u procesu učenja kompozicije muzičke probleme počinje rješavati tek nakon intervencije nastavnika
- uz pomoć nastavnika, učenik svladava manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom
- učenik često dolazi s nepripremljenom zadaćom, nije zainteresiran za rad na satu, postavljene zahtjeve svladava uz poteškoće
- rijetko nastupa na priredbama

Dovoljan (2)

- učenik vrlo teško svladava notni tekst uz česte pogreške, krive prstomete i krive note
- učenik često griješi u ritmu, nastavnik često intervenira, a teže ritmičke figure nije sposoban izvesti
- nakon agogičkih kretanja učenik više ne osjeća puls i tempo kompozicije
- uglavnom ne frazira
- većinom na nepravilan način koristi tehniku vođenja mijeha
- u procesu učenja kompozicije vrlo teško rješava muzičke probleme i nije zainteresiran za njih
- uz veliku pomoć nastavnika svladava minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom
- učenik dolazi nepripremljen i nije aktivan na satu, s velikom teškoćom svladava postavljene zahtjeve
- ne nastupa na priredbama

Nedovoljan (1)

- učenik ne svladava predviđeno gradivo
- ima velikih problema s ritmom i nije ga u stanju korektno izvesti
- ne osjeća puls i metar kompozicije
- na nepravilan način koristi tehniku vođenja mijeha
- u procesu učenja kompozicije nije sposoban riješiti muzičke probleme
- učenik na svladava minimalan dio propisanog plana i programa

- na svaki sat dolazi nepripremljen, nezainteresiran je na satu i ne svladava postavljene zahtjeve
- ne nastupa na priredbama

ZAKLJUČNA OCJENA IZ HARMONIKE izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu
- rada tijekom godine i usvojenog gradiva
- uspješnosti i količine javnih nastupa tijekom školske godine

9.2 HARMONIKA – srednja škola

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- LJESTVICE, ETIDE
- SKLADBE 18. i 19. STOLJEĆA
- SKLADBE 19. - 21. STOLJEĆA

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik točno i jasno izvodi notni tekst (visina tona, precizan ritam, prstometi), razlikuje i uspješno koristi razne vrste načina sviranja
- uspješno se koristi različitim vrstama tehnike desne i lijeve ruke
- raspoznaje i prezentira bogatstvo izražajnih elemenata: poštuje dinamiku, agogiku, logično oblikuje fraze, vrlo uspješno svladava tehniku vođenja mijeha, razlikuje stilska obilježja djela
- sposoban je svirati u vrlo brzim tempima
- uspješno svladava promjene registara u obje ruke
- uspješan je u vođenju linija u skladbama polifonih struktura (barok)
- učenik svira ciklička djela s razvijenim osjećajem za cjelinu
- u procesu učenja kompozicije učenik uspješno rješava muzičke probleme, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi koje nastavnik može uvažiti
- tijekom školske godine brzo i s lakoćom svladava predviđeni nastavni plan i program
- marljiv je, rado i uspješno nastupa (natječe se), a izvedbe su uvjerljive i zanimljive

Vrlo dobar (4)

- učenik točno izvodi notni tekst uz manji broj usputnih slučajnih pogrešaka
- uspješno se koristi većinom vrsta tehnike uz manje poteškoće
- poštuje interpretativne elemente, ali uz malo manju izražajnost (doživljava ih logički)
- manje uspješno svladava tehniku vođenja mijeha
- učenik svira u brzim tempima, ali s poteškoćama

- učenik izvodi polifone skladbe, ali nije dosljedan u potpunosti
- ciklička djela izvodi s manje razvijenim osjećajem za cjelinu
- manje uspješno svladava promjene registara u obje ruke
- u procesu učenja kompozicije, učenik uspješno rješava muzičke probleme uz pomoć nastavnika
- tijekom školske godine svladava dio predviđenog nastavnog plana i programa
- učenik je marljiv, nastupi su manje samouvjereni

Dobar (3)

- učenik češće griješi u notnom tekstu, a greške su rezultat nesigurnosti u sviranju napamet
- koristi se određenim brojem vrsta tehnike uz poteškoće
- učenik djelomično poštuje interpretativne elemente
- teže postiže brži tempo ili svira brzo s puno pogrešaka
- dosta loše svladava tehniku vođenja mijeha
- učenik do određene mjere prepoznaje, ali teško vodi dionice
- učenik osjeća manje cjeline, teže svladava ciklička djela
- dosta loše svladava promjene registara u obje ruke
- u procesu učenja kompozicije muzičke probleme počinje rješavati tek nakon intervencije nastavnika
- tijekom školske godine svladava manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom
- rijetko nastupa, treba ga stalno poticati na rad, spor je u ostvarivanju zadataka, ali ipak surađuje

Dovoljan (2)

- učenik je vrlo nesiguran u izvođenju napamet iz čega proizlaze brojne pogreške
- koristi najosnovnije vrste tehnike
- interpretativne zahtjeve teško prati
- učenik rijetko postiže brži tempo uz velike napore ili mijenja tempa
- vrlo loše svladava tehniku vođenja mijeha
- ima velike poteškoće u sviranju polifonih djela
- teško svladava cikličke forme
- vrlo loše svladava promjene registara u obje ruke
- u procesu učenja kompozicije vrlo teško rješava muzičke probleme i uopće nije zainteresiran za njih
- učenik svladava minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom
- učenika treba stalno poticati na rad, spor je, minimalno aktivan na satu

Nedovoljan (1)

- učenik ne svira napamet
- tehnički nivo izvedbe je nizak
- učenik se ne obazire na interpretativne elemente
- tehnika vođenja mijeha na vrlo niskoj razini
- ne postiže pravi tempo
- nije sposoban izvesti polifono djelo
- nemogućnost pravilne promjene registara u obje ruke

- teško svladava manje cjeline, nije sposoban izvesti ciklička djela
- u procesu učenja kompozicije nije sposoban riješiti muzičke probleme
- učenik ne svladava minimalan dio nastavnog plana i programa
- pasivan je, nezainteresiran i ne želi surađivati

ZAKLJUČNA OCJENA IZ HARMONIKE izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu
- rada tijekom godine i usvojenog gradiva
- uspješnosti i količine javnih nastupa tijekom školske godine

10. GITARSKI ODJEL

10.1 GITARA osnovna škola

1. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA

Tehnički aspekt

- postava tijela, gitare, desne i lijeve ruke
- *apoyando* i *tirando* tehnike trzanja
- savladavanje notnog pisma
- kretanje u I. položaju
- osnovni dinamički i agogički pojmovi
- jednostavno fraziranje
- aktivnost učenika na satu, redovit rad kod kuće te prezentiranje naučenog pred publikom

OCJENE:

Odličan(5)

- Učenik potpuno samostalno zna pročitati, prepoznati i objasniti pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom
- Ima stabilnu postavu tijela i s lakoćom primjenjuje tehnike *apoyanda* i *tiranda* u desnoj ruci
- sigurno se kreće u I. položaju i lakoćom usklađuje desnu i lijevu ruku
- shvaća metar, ritmički je vrlo precizan i u potpunosti je sposoban poštivati zadana tempa
- sposoban je samostalno, bez pogrešaka naučiti kraću jednostavnu skladbu
- samostalno opaža vlastite pogreške u sviranju (notni tekst, prstometi) i ispravlja ih
- ima osjećaj za fraziranje, pazi na dinamiku te postiže pravilan karakter skladbe
- vrlo je aktivan, zainteresiran, suradljiv te s lakoćom svladava postavljene zahtjeve

Vrlo dobar (4)

- Učenik zna pročitati, prepoznati i objasniti napisane pojmove iz područja teorije glazbe, ali je pri tome sporiji i ponekad mu je potrebna nastavnikova pomoć; ponekad čini manje pogreške
- uspješno primjenjuje tehnike apoyanda i tiranda uz manje deformacije u držanju desne ruke
- relativno sigurno se kreće u I. položaju uz manja odstupanja, a koordinacija lijeve i desne ruke je ponekad otežana
- shvaća metar ali je ritmički ponekad nedovoljno precizan dok u poštivanju zadanih tempa (uglavnom bržih) ima manjih poteškoća
- sposoban je uz manje pogreške naučiti kraću jednostavnu skladbu
- uglavnom samostalno opaža vlastite pogreške u sviranju (notni tekst, prstometi) i trudi ih se ispraviti
- shvaća fraziranje, pazi na dinamiku i trudi se postići pravilan karakter skladbe
- aktivan, zainteresiran i suradljiv te s manjim poteškoćama savladava postavljene zahtjeve

Dobar (3)

- Učenik djelomično zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, sporiji je i potrebna mu je nastavnikova pomoć
- primjena tehnika apoyanda i tiranda otežana je, naročito u kombinaciji te su deformacije u držanju desne ruke izraženije
- pokazuje nesigurnost u I. položaju, a koordinacija ruku je otežana
- shvaća metar, ali je ritmički često neprecizan dok je poštivanje zadanih tempa (uglavnom bržih) otežano
- pri samostalnom čitanju jednostavne skladbe griješi u čitanju notnog teksta, ritma i prstometa
- ponekad uoči vlastite pogreške u sviranju (notni tekst, prstometi,..), ali ih se ne trudi ispraviti
- vrlo rijetko obraća pozornost na fraziranje i dinamiku te sam karakter skladbe
- učenika je potrebno poticati na aktivnost, rijetko je zainteresiran, a u ostvarivanju zadataka je spor i često griješi

Dovoljan (2)

- Učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe i vrlo je nesamostalan u prepoznavanju, objašnjavanju i čitanju napisanih pojmova i za sve treba pomoć nastavnika
- primjena tehnika apoyanda i tiranda vrlo je otežana uz velike deformacije u držanju desne ruke
- izrazito nesiguran u čitanju notnog teksta u I. položaju, a koordinacija ruku vrlo otežana
- ne shvaća metar u potpunosti, ritmički često vrlo neprecizan dok je poštivanje zadanih tempa (uglavnom bržih) vrlo rijetko
- nije sposoban samostalno pročitati jednostavnu skladbu niti u smislu notnog teksta niti prstometa
- ne uočava vlastite pogreške u sviranju (notni tekst, prstometi,..)
- vrlo rijetko obraća pozornost na fraziranje i dinamiku te sam karakter skladbe

- potrebno ga je neprestano poticati na rad, jako je spor, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum propisanog gradiva

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA

- utvrđivanje I. položaja, II.položaj, prijelaz u oba smjera
- jednostavni primjeri jednokratnog uzlaznog i silaznog tehničkog legata
- *barré* informativno
- *arpeggio* u užem smislu riječi
- promjena boje tona (*sul tasto* i *sul ponticello*)
- interpretacija
- aktivnost učenika na satu, redovit rad kod kuće te prezentiranje naučenog pred publikom

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom mijenja položaje I-II-I
- s lakoćom i čisto izvodi jednostavne primjere uzlaznog i silaznog tehničkog legata
- akorde izvodi čisto, kako rastavljene tako i nerastavljene, a arpeggio tehniku u desnoj ruci u potpunosti kontrolira
- s lakoćom izvodi *sul tasto* i *sul ponticello*
- čisto izvodi mali *barré*
- s lakoćom primjenjuje dinamičke i agogičke elemente u izvedbi
- vrlo je aktivan, zainteresiran, suradljiv te s lakoćom savladava postavljene zahtjeve

Vrlo dobar (4)

- učenik mijenja položaje uz manje nesigurnosti
- uzlazni i silazni tehnički legato su pravilni, ali uz poneku nesigurnost
- akorde izvodi relativno čisto, kako rastavljene tako i nerastavljene uz manje nesigurnosti u načinu trzanja dok arpeggio kontrolira u većoj mjeri
- *sul tasto* i *sul ponticello* izvodi uz manje nesigurnosti u koordinaciji ruku
- mali *barré* izvodi relativno sigurno uz manje nečistoće
- primjenjuje dinamičke i agogičke elemente
- aktivan, zainteresiran i suradljiv te s manjim poteškoćama savladava postavljene zahtjeve

Dobar (3)

- Učenik pri promjeni položaja gubi koordinaciju ruku
- U tehnici tehničkog legata otežano dobiva čist ton

- akorde rijetko uspijeva izvesti čisto, kako rastavljene tako i nerastavljene zbog nesigurnosti u načinu trzanja dok arpeggio kontrolira otežano
- *sul tasto* i *sul ponticello* izvodi odvojeno solidno, ali pri brzjoj izmjeni narušava se koordinacija ruku
- mali *barré* izvodi solidno, ali uz česte nečistoće
- dinamičke i agogičke elemente u izvedbi primjenjuje s manjim poteškoćama
- zainteresiran i suradljiv, ali u manjoj mjeri te s određenim poteškoćama ipak savladava postavljene zahtjeve

Dovoljan (2)

- Učenik vrlo otežano mijenja položaje
- Tehnički legato izvodi vrlo otežano
- Akorde, zbog nesigurnosti u načinu trzanja, vrlo teško uspijeva izvesti čisto, *arpeggio* kontrolira vrlo otežano
- Tehnike *sul tasto* i *sul ponticello* gotovo da ne razlikuje i ne primjenjuje
- Mali *barré* izvodi vrlo nečisto i teško
- potrebno ga je neprestano poticati na rad, jako je spor, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum propisanog gradiva

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

3. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA

- kretanje po hvataljci prema višim položajima
- mali *barré*
- artikulacija - *staccato*
- *vibrato*
- prirodni *flageoletni* tonovi
- interpretacija
- aktivnost učenika na satu, redovit rad kod kuće te prezentiranje naučenog pred publikom

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik se s lakoćom kreće po hvataljci prema višim položajima u oba smjera
- s lakoćom i čisto izvodi jednostavne primjere uzlaznog i silaznog tehničkog legata
- akorde izvodi čisto, kako rastavljene tako i nerastavljene, a arpeggio tehniku u desnoj ruci u potpunosti kontrolira
- s lakoćom izvodi *sul tasto* i *sul ponticello*
- čisto izvodi mali *barré*

- s lakoćom primjenjuje dinamičke i agogičke elemente u izvedbi
- vrlo je aktivan, zainteresiran, suradljiv te s lakoćom savladava postavljene zahtjeve

Vrlo dobar (4)

- Učenik se kreće po hvataljci prema višim položajima u oba smjera uz manje nepreciznosti
- jednostavne primjere uzlaznog i silaznog tehničkog legata izvodi uz manje nečistoće
- akorde, kako rastavljene tako i nerastavljene, izvodi relativno čisto uz manje nečistoće, a arpeggio tehniku u desnoj ruci solidno kontrolira
- promjene boje tona *sul tasto* i *sul ponticello* izvodi uz manje poteškoće
- mali *barré* je uglavnom čist, s manjim nečistoćama
- dinamičke i agogičke elemente u izvedbi primjenjuje uspješno uz manje nelogičnosti
- aktivan, zainteresiran, suradljiv te uz manje poteškoće savladava postavljene zahtjeve

Dobar (3)

- Učenik se kreće po hvataljci prema višim položajima u oba smjera uz nepreciznosti
- jednostavne primjere uzlaznog i silaznog tehničkog legata izvodi otežano
- akorde, kako rastavljene tako i nerastavljene, izvodi uglavnom čisto, ali iz više pokušaja te uz česte korekcije, *arpeggio* tehniku u desnoj ruci otežano kontrolira
- promjene boje tona *sul tasto* i *sul ponticello* izvodi uz poteškoće
- mali *barré* je često neprecizan i nečist
- dinamičke i agogičke elemente u izvedbi primjenjuje uspješno uz manje nelogičnosti
- aktivan, uglavnom suradljiv te uz manje poteškoće savladava postavljene zahtjeve

Dovoljan (2)

- Učenik se otežano kreće po hvataljci prema višim položajima u oba smjera uz česte nepreciznosti
- jednostavne primjere uzlaznog i silaznog tehničkog legata izvodi vrlo otežano i uz česte korekcije
- akorde, kako rastavljene tako i nerastavljene, rijetko izvodi čisto te iz više pokušaja uz česte korekcije, a *arpeggio* tehniku u desnoj ruci vrlo otežano kontrolira
- promjene boje tona *sul tasto* i *sul ponticello* izvodi ali uz poteškoće u koordinaciji
- mali *barré* je neprecizan i nečist
- dinamičke i agogičke elemente u izvedbi primjenjuje manje te uz nelogičnosti
- manje aktivan na satu, često nezainteresiran, ali uz veće poteškoće ipak savlada minimum postavljenih zahtjeva

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

4. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA

- svi oblici uzlaznog i silaznog jednoglasnog jednokratnog legata
- veliki *barré*
- daljnji rad na promjeni položaja te odlazak u više položaje (barem do VII.) te kretanje u oba smjera
- daljnji rad na *vibratu*
- *glissando*
- poželjna uporaba noktiju
- interpretacija
- aktivnost učenika na satu, redovit rad kod kuće te prezentiranje naučenog pred publikom

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik se s lakoćom kreće po hvataljci prema višim položajima u oba smjera
- s lakoćom i čisto izvodi sve oblike uzlaznog i silaznog jednoglasnog jednokratnog tehničkog legata
- tehnike *vibrata* i *glissanda* izvodi s lakoćom
- čisto izvodi veliki *barré*
- vrlo je aktivan, zainteresiran, suradljiv te s lakoćom savladava postavljene zahtjeve

Vrlo dobar (4)

- Učenik se kreće po hvataljci prema višim položajima u oba smjera uz manje nepreciznosti
- sve oblike uzlaznog i silaznog jednoglasnog jednokratnog tehničkog legata izvodi uz manje nečistoće
- tehnike *vibrata* i *glissanda* izvodi uz manje poteškoće
- veliki *barré* izvodi, ali uz manje poteškoće i nepravilnosti
- aktivan, zainteresiran, suradljiv te uz manje poteškoće savladava postavljene zahtjeve

Dobar (3)

- Učenik se kreće po hvataljci prema višim položajima u oba smjera uz veće nepreciznosti
- sve oblike uzlaznog i silaznog jednoglasnog jednokratnog tehničkog legata izvodi uz češće poteškoće
- tehnike *vibrata* i *glissanda* izvodi uz poteškoće
- veliki *barré* izvodi uz poteškoće
- umjereno aktivan i zainteresiran te uz manje poteškoće savladava postavljene zahtjeve

Dovoljan (2)

- Učenik se vrlo otežano kreće po hvataljci prema višim položajima u oba smjera uz veće nepreciznosti
- sve oblike uzlaznog i silaznog jednoglasnog jednokratnog tehničkog legata izvodi uz česte poteškoće i nepravilnosti
- tehnike *vibrata* i *glissanda* izvodi kruto i često nepravilno
- veliki *barré* izvodi uz velike poteškoće
- minimalno aktivan i zainteresiran te uz velike poteškoće savladava minimum postavljenih zahtjeva

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

5. i 6 . razred

ELEMENTI VREDNOVANJA

- višekratni jednoglasni tehnički legato
- ukrasi
- *pizzicato, tambora*
- umjetni *flageoletni* tonovi
- daljnji rad na *barréu*
- artikulacija
- daljnji rad na kvaliteti tona uz uporabu noktiju
- interpretacija
- samostalno ugađanje gitare
- aktivnost učenika na satu, redovit rad kod kuće te prezentiranje naučenog pred publikom

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik s lakoćom izvodi višekratni jednoglasni tehnički legato kao i ukrase te tehnike *pizzicata* i *tambore*
- umjetne *flageoletne* tonove izvodi čisto i s lakoćom koordinira obje ruke
- sve oblike *barréa* izvodi sigurno i čisto
- ton je kvalitetan, zaobljen i raznolik
- ima prirodan osjećaj za fraziranje te s lakoćom primjenjuje artikulacijske, agogičke i dinamičke elemente u interpretaciji
- vrlo je aktivan, zainteresiran, suradljiv te s lakoćom savladava postavljene zahtjeve

Vrlo dobar (4)

- učenik solidno izvodi višekratni jednoglasni tehnički legato kao i ukrase te tehnike *pizzicata* i *tambore* uz manje nesigurnosti
- umjetne *flageoletne* tonove izvodi čisto i s manjim poteškoćama u koordinaciji ruku
- sve oblike *barréa* izvodi sigurno uz manje nepreciznosti
- ton je kvalitetan
- ima osjećaj za fraziranje te primjenjuje artikulacijske, agogičke i dinamičke elemente u interpretaciji
- aktivan, zainteresiran, suradljiv te savladava postavljene zahtjeve

Dobar (3)

- učenik izvodi višekratni jednoglasni tehnički legato kao i ukrase te tehnike *pizzicata* i *tambore* uz nesigurnosti i povremene nečistoće
- umjetne *flageoletne* tonove izvodi djelomično uredno s manjim poteškoćama u koordinaciji ruku
- *barré* izvodi uz nepreciznosti naročito u velikom
- ton je solidan, ali postoji prostor za napredak u smislu volumena i zaobljenosti
- primjena artikulacije, agogike i dinamike u interpretaciji zna biti otežana
- aktivan na satu, ali uz poticaj

Dovoljan (2)

- učenik izvodi višekratni jednoglasni tehnički legato kao i ukrase te tehnike *pizzicata* i *tambore* uz velike nesigurnosti i stalne nečistoće i korekcije
- umjetne *flageoletne* tonove izvodi otežano te s poteškoćama u koordinaciji ruku
- *barré*, osobito veliki, izvodi vrlo otežano i često nečisto
- ton je skroman posebno u smislu kvalitete i volumena
- primjena artikulacije, agogike i dinamike u interpretaciji je vrlo otežana
- na satu rijetko aktivan i zainteresiran, ali uz poticaj uspijeva savladati minimalne zahtjeve

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

ZAKLJUČNA OCJENA izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu
- rada tijekom godine iz usvojenog gradiva

10.2 GITARA srednja škola

1. i 4. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA

- ljestvice, etide, tehničke vježbe
- skladbe 16.-17. stoljeća
- skladbe 18.-19. stoljeća
- skladbe 20.-21. stoljeća

Uz navedene elementa vrednovanja bilježimo i ocjenjujemo usvojeno znanje iz područja:

- GLAZBENE PISMENOSTI – pojmovi iz područja teorije glazbe, prepoznavanje dinamičkih i agogičkih oznaka, oznaka tempa i artikulacije kao i poznavanje specifičnih gitarističkih oznaka
- GLAZBENOG IZRIČAJA – oblikovanje tona, usvajanje gitarističkih tehnika te interpretacije
- SURADNJE UČENIKA U NASTAVNOM PROCESU – aktivnost učenika na satu, javni nastupi kao i redovitost rada kod kuće

OCJENE:

Odličan (5)

- učenik točno izvodi notni tekst, precizan ritam, poštuje prstomete
- uspješno se koristi različitim vrstama gitarističke tehnike
- s lakoćom koristi dinamičke i agogičke elemente te logično oblikuje fraze
- s lakoćom poštuje tempa skladbi uključujući i brza te karakter
- tijekom školske godine brzo i s lakoćom svladava predviđeni nastavni plan i program
- vrlo je motiviran na nastavi, a kod kuće redovito i marljivo radi

Vrlo dobar (4)

- učenik točno izvodi notni tekst, ritam je precizan, poštuje prstomete no uz manje poteškoće i odstupanja
- uz manje poteškoće uspješno koristi većinu vrsta gitarističkih tehnika
- koristi dinamičke i agogičke elemente te oblikuje fraze, ali uz sugestije nastavnika
- skladbe bržeg tempa savladava uz poteškoće
- tijekom školske godine svladava predviđeni nastavni plan i program uz manje poteškoće
- na nastavi motiviran, a kod kuće radi s nešto manjim intenzitetom

Dobar (3)

- učenik svladava notni tekst uz češće nepreciznosti te su potrebne česte intervencije nastavnika
- koristi razne vrste gitarističkih tehnika, ali manje kvalitetno i uz poteškoće
- tijekom interpretacije dinamičke i agogičke elemente koristi u skromnijem obimu
- u skladbama bržeg tempa često griješi
- tijekom školske godine savlada gradivo predviđeno nastavnim planom i programom, ali uz poteškoće
- na nastavi slabije motiviran dok je rad kod kuće slabiji

Dovoljan (2)

- učenik vrlo teško svladava notni tekst uz česte nepreciznosti i pogreške
- tehnike koje koristi su skromne kvalitete
- tijekom interpretacije gotovo da ne koristi dinamičke i agogičke elemente
- u skladbama bržeg tempa potenciraju se sve poteškoće te ih svladava uz iznimne poteškoće
- općenito tijekom školske godine izrazito teško svladava minimum gradiva propisanog planom i programom
- na nastavi je vrlo malo motiviran, a rad kod kuće je minimalan

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

ZAKLJUČNA OCJENA izvodi se iz:

- ocjene koju je predložila ispitna komisija na godišnjem ispitu
- rada tijekom godine iz usvojenog gradiva

11. SKUPNO MUZICIRANJE

VREDNOVANJE SKUPNOG MUZICIRANJA

Ciljevi nastave skupnog muziciranja:

- razvijati osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja
- učenje praćenja i prilagođavanje uputama dirigenta odnosno prilagođavanje ostalim članovima komornog sastava

- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini
- razvijati komunikaciju i socijalizaciju učenika
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje

Učenik iz predmeta Zbor, Orkestar i Komorna glazbe ne polaže godišnji ispit, a njegovo napredovanje u radu se prati i ocjenjuje tijekom nastavne godine putem rada na nastavnim sadržajima i na javnim nastupima.

11.1 ZBOR

Elementi vrednovanja za predmet Zbor isti su za učenike 3.-6. razreda osnovne škole, 1. i 2. pripremnog razreda za srednju školu i 1.-4. razreda srednje škole te obuhvaćaju:

1. preciznost i samostalnost u intoniranju vlastite dionice skladbe (intonacija)
2. preciznost i samostalnost u izgovoru teksta skladbe (dikcija)
3. praćenje i poštivanje uputa dirigenta te motivacija u nastavi (aktivnost)

1. Intonacija

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje vlastitu dionicu skladbe, samostalno je pjeva i pravilno intonira

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom poznaje vlastitu dionicu skladbe, pjeva dionicu uz manje nesigurnosti i povremene intonativne nepravilnosti

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje vlastitu dionicu skladbe dionicu skladbe, pjeva nesigurno i uz češće intonativne nepravilnosti

Dovoljan (2)

- Učenik slabo poznaje vlastitu dionicu skladbe, pjeva vrlo nesigurno i uz posve slabu intonativnu preciznost

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. Dikcija

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje i samostalno izvodi tekst skladbe, pravilno i jasno izgovara riječi i slogove

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom poznaje tekst skladbe, izvodi ga uz manje nesigurnosti i povremene nejasnoće u izgovoru

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje tekst skladbe, izvodi ga nesigurno i uz češće nejasnoće u izgovoru

Dovoljan (2)

- Učenik slabo poznaje tekst skladbe, izvodi ga vrlo nesigurno i uz posve slabu preciznost u izgovoru

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

3. Aktivnost

Odličan (5)

- Učenik prati i u potpunosti poštuje upute dirigenta, redovito i motivirano sudjeluje na probama zbora

Vrlo dobar (4)

- Učenik većinom prati i poštuje upute dirigenta, uz manja odstupanja u redovitosti sudjelovanja i motivaciji na probama zbora

Dobar (3)

- Učenik uglavnom prati i poštuje upute dirigenta, uz veća odstupanja u redovitosti sudjelovanja i motivaciji na probama zbora

Dovoljan (2)

- Učenik slabo prati i poštuje upute dirigenta, uz neredovitost sudjelovanja i vrlo slabu motivaciju na probama zbora

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

11.2 ORKESTAR

Elementi vrednovanja za predmet Orkestar isti su za učenike 3.-6. razreda osnovne škole, 1. i 2. pripremnog razreda za srednju školu i 1.-4. razreda srednje škole te obuhvaćaju:

1. tehničke vještine u izvođenju dionice
2. poznavanje stilskih obilježja različitih skladbi
3. usklađenost zajedničkog sviranja i interpretacije, praćenje i poštivanje uputa dirigenta te motivacija u nastavi (aktivnost)

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje vlastitu dionicu skladbe, izvodi je sigurno u potpunosti poštujući notni tekst (intonacija, ritam, dinamika...)
- Poštuje elemente izvođenja različitih stilskih razdoblja
- U potpunosti slijedi upute dirigenta, redovito i motivirano sudjeluje na nastavi

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom poznaje vlastitu dionicu skladbe, izvodi je uz manje nesigurnosti i povremene intonativne, ritmičke i dinamičke nepravilnosti
- Uglavnom poštuje elemente izvođenja različitih stilskih razdoblja
- Slijedi upute dirigenta, uglavnom redovito i motivirano sudjeluje na nastavi

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje vlastitu dionicu skladbe, izvodi je nesigurno i uz češće intonativne, ritmičke i dinamičke nepravilnosti
- Poštuje elemente izvođenja različitih stilskih razdoblja uz odstupanja
- Uglavnom slijedi upute dirigenta, manje redovito i motivirano sudjeluje na nastavi

Dovoljan (2)

- Učenik slabo poznaje vlastitu dionicu skladbe, izvodi je vrlo nesigurno i uz slabu intonativnu, ritmičku i dinamičku preciznost
- Poštuje elemente izvođenja različitih stilskih razdoblja uz veća odstupanja
- Slabo prati i poštuje upute dirigenta, uz neredovitost sudjelovanja i vrlo slabu motivaciju na nastavi

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

11.3 KOMORNA GLAZBA

Elementi vrednovanja za predmet Komorna glazba isti su za učenike 3. i 4. razreda srednje škole te obuhvaćaju:

1. tehničke vještine u izvođenju dionice
2. poznavanje stilskih obilježja različitih skladbi
3. usklađenost zajedničkog sviranja ili pjevanja i interpretacije te motivaciju u nastavi (aktivnost)

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje vlastitu dionicu skladbe, izvodi je sigurno u potpunosti poštujući notni tekst (intonacija, ritam, dinamika...)
- Poštuje elemente izvođenja različitih stilskih razdoblja
- U potpunosti prati i surađuje s ostalim sudionicima u komornom sastavu, redovito i motivirano sudjeluje na nastavi

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom poznaje vlastitu dionicu skladbe, izvodi je uz manje nesigurnosti i povremene intonativne, ritmičke i dinamičke nepravilnosti
- Uglavnom poštuje elemente izvođenja različitih stilskih razdoblja
- Prati i surađuje s ostalim sudionicima u komornom sastavu, uglavnom redovito i motivirano sudjeluje na nastavi

Dobar (3)

- Učenik djelomično poznaje vlastitu dionicu skladbe, izvodi je nesigurno i uz češće intonativne, ritmičke i dinamičke nepravilnosti
- Poštuje elemente izvođenja različitih stilskih razdoblja uz odstupanja
- Uglavnom prati i surađuje s ostalim sudionicima u komornom sastavu, manje redovito i motivirano sudjeluje na nastavi

Dovoljan (2)

- Učenik slabo poznaje vlastitu dionicu skladbe, izvodi je vrlo nesigurno i uz slabu intonativnu, ritmičku i dinamičku preciznost
- Poštuje elemente izvođenja različitih stilskih razdoblja uz veća odstupanja
- Slabo prati i surađuje s ostalim sudionicima u komornom sastavu, uz neredovitost sudjelovanja i vrlo slabu motivaciju na nastavi

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

12. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 8.

(1) Ovi Načini, postupci i elementi vrednovanja učenika objavljeni su na mrežnoj stranici Škole 28. veljače 2024.

KLASA: 602-01/24-01/01
URBROJ: 251-334-24-41
U Zagrebu, 28. veljače 2024.

ZA STRUČNA POVJERENSTVA:

Za Odjel za klavir i orgulje:
Ivana Tukša Jelić,
prof. savjetnik

Za Odjel za gudače i harfu:
Nela Rašan,
prof. savjetnik

Za Odjel za puhače i udaraljke:
Tomislav Žužak,
prof. izvrsni savjetnik

Za Odjel za teorijske glazbene predmete
Jadranka Poje,
prof. savjetnik

Za Odjel za solo pjevanje:
Klasja Modrušan, prof.

Za harmoniku:
Valentina Mikulan, prof.

Za Odjel za gitaru:
Tomislav Vasilj, prof. savjetnik

RAVNATELJ:

Mislav Defar, prof., ravnatelj mentor