Glazbena škola Blagoja Berse
Zagreb, Frankopanska ulica 8

Na svojoj 3. sjednici održanoj 12. svibnja 2025. godine, Školski odbor Glazbene škole Blagoja Berse, Zagreb, Frankopanska ulica 8 (u daljnjem tekstu: Škola), donio je opći akt

ELEMENTI I KRITERIJI ZA IZBOR KANDIDATA ZA UPIS U SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU

u školskoj godini 2025./2026.

I. Opće odredbe

Članak 1.

Ovim Elementima i kriterijima za izbor kandidata za upis u srednju glazbenu školu u školskoj godini 2025./2026. (u daljnjem tekstu: Elementi i kriteriji) uređuje se način i postupak vrednovanja kandidata za upis u I. pripremni razred srednje glazbene škole i I. razred srednje glazbene škole.

Članak 2.

Izrazi koji se koriste za osobe u muškome rodu neutralni su i odnose se na muške i na ženske osobe.

II. Elementi i kriteriji za I. pripremni razred srednje glazbene škole

Članak 3.

U I. pripremni razred srednje glazbene škole upisuju se polaznici koji nisu pohađali osnovno glazbeno obrazovanje, a unutar planiranog broja upisnih mjesta.

Pravo upisa u I. pripremni razred srednje glazbene škole imaju učenici do navršenih 15 godina života. Iznimno, za zanimanje glazbenik kontrabasist mogu se upisati učenici do navršenih 18 godina života, a za zanimanje glazbenica pjevačica do navršenih 20 i za zanimanje glazbenik pjevač do navršene 22 godine života.

Iznimno od stavka 2. ovog članka, na temelju pokazane iznimne darovitosti, uz suglasnost Nastavničkog vijeća, može se dopustiti upis u I. pripremni razred srednje glazbene škole i kandidatima koji ne ispunjavaju uvjete glede navedene dobne granice, a može se dopustiti upis i kandidatu koji još nije završio završni razred općeobrazovnoga osnovnog obrazovanja.

Članak 4.

Prijamni ispit za glazbenika instrumentalista obuhvaća provjeru sluha, glazbenog pamćenja i ritma. Svaki od navedenih elemenata boduje se od 1 do 60 bodova (najveći mogući ukupni broj bodova je 180).

Minimalni broj bodova (minimalni prag na prijamnom ispitu) potrebnih za upis je sto (100) i primjenjuje se tijekom cijelog upisnog postupka.

U slučaju istog broja bodova o prednosti odlučuje Povjerenstvo na prijamnom ispitu (u daljnjem tekstu: Povjerenstvo), te kandidatu u zapisniku pod „Ukupno bodova“ dodaje jedan (1) bod više.

Članak 5.

Prijamni ispit za glazbenika pjevača obuhvaća provjeru sluha, glazbenog pamćenja i ritma, te izvedbu dviju vokalnih skladbi po slobodnom izboru.

Provjera sluha, glazbenog pamćenja i ritma boduje se od 1 do 20 bodova. Izvedba svake od dviju vokalnih skladbi boduje se od 1 do 60 bodova.

Najveći mogući ukupni broj bodova za provjeru sluha, glazbenog pamćenja i ritma je 60 bodova te za izvedbu dviju vokalnih skladbi 120 bodova (najveći mogući ukupni broj bodova je 180).

Minimalni broj bodova (minimalni prag na prijamnom ispitu) potrebnih za upis je sto (100) i primjenjuje se tijekom cijelog upisnog postupka.

U slučaju istog broja bodova o prednosti odlučuje Povjerenstvo, te kandidatu u zapisniku pod „Ukupno bodova“ dodaje jedan (1) bod više.

Članak 6.

U slučaju ako kandidat ne pristupi prijamnom ispitu ili dijelu prijamnog ispita, bez obzira na sve ostale ostvarene bodove, Povjerenstvo mu u zapisniku pod „Ukupno bodova“ utvrđuje nula (0) bodova.

Da bi kandidat zadovoljio na prijamnom ispitu mora ostvariti najmanje 50% bodova od ukupno mogućeg broja bodova iz provjere sluha, glazbenog pamćenja i ritma odnosno izvedbe dviju vokalnih skladbi, a minimalno sto (100) bodova.

Ako kandidat ne ostvari najmanje 50% bodova iz stavka 2. ovog članka, Povjerenstvo mu u zapisniku pod „Ukupno bodova“ utvrđuje nula (0) bodova.

III. Elementi i kriteriji za I. razred srednje glazbene škole

Članak 7.

U I. razred srednje glazbene škole upisuju se kandidati koji su uspješno završili osnovno glazbeno obrazovanje ili pripremne razrede srednje glazbene škole, a unutar planiranog broja upisnih mjesta do navršenih 17 godina života, a najkasnije do navršenih 18 godina života.

Iznimno od stavka 1. ovog članka za zanimanje glazbenik kontrabasist mogu se upisati kandidati do navršenih 20 godina života, a za zanimanje glazbenica pjevačica do navršenih 22 godina života i glazbenik pjevač do navršene 24 godine života.

Iznimno od stavaka 1. i 2. ovog članka, na temelju pokazane iznimne darovitosti, uz suglasnost Nastavničkog vijeća, može se dopustiti upis u prvi razred srednje glazbene škole i kandidatima koji ne ispunjavaju uvjete glede navedene dobne granice, a može se dopustiti upis i kandidatu koji još nije završio završni razred općeobrazovnoga osnovnog obrazovanja, kao i kandidatu koji nema završeno osnovno glazbeno ili pripremno glazbeno obrazovanje za srednju školu.

Članak 8.

Prijavljenim kandidatima za upis vrednuju se i boduju:

- postignuti opći uspjeh u V. i VI. razredu osnovne glazbene škole, odnosno u I. i II. pripremnom razredu srednje glazbene škole (najveći mogući broj bodova je 10);
- konačni rezultati ostvareni na prijamnom ispitu glazbene darovitosti.

Članak 9.

Prijamni ispit polaže se iz temeljnog predmeta struke i solfeggia prema *Zahtjevima na prijamnim ispitima za upis u srednju glazbenu* školu (privitak). Kandidati za zanimanje glazbenik teorijski smjer pristupaju prijamnom ispitu iz solfeggia i klavira gdje se solfeggio polaže kao temeljni predmet struke.

Temeljni predmet struke boduje se od 1 do 110 bodova, a solfeggio (pisani dio teorija, pisani dio diktati i usmeni dio) pojedinačno od 1 do 20 bodova. Najveći mogući ukupni broj bodova za temeljni predmet struke je 110 bodova te za solfeggio 60 bodova - sveukupno 170 bodova.

Kandidatima za zanimanje glazbenik teorijski smjer, pisani dio teorije i pisani dio diktati boduju se od 1 do 37, a usmeni dio od 1 do 36. Najveći mogući ukupni broj bodova za solfeggio iznosi 110 bodova te za klavir 60 bodova - sveukupno 170 bodova.

Članak 10.

Kandidatima koji su na državnim natjecanjima *Republike Hrvatske* koja se provode u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje kao solisti osvojili jednu od prve tri nagrade u ovoj ili prethodnoj školskoj godini, taj dio prijamnog ispita može se vrednovati maksimalnim brojem bodova o čemu odlučuje Povjerenstvo.

Članak 11.

Ako dva ili više kandidata na zadnjem mjestu ljestvice poretka imaju isti ukupan broj bodova, upisuje se onaj kandidat koji je ostvario veći broj bodova na prijamnome ispitu glazbene darovitosti, te kandidatu Povjerenstvo u zapisniku pod „Ukupno bodova“ dodaje jedan (1) bod više.

Ako dva ili više kandidata na zadnjem mjestu ljestvice poretka imaju isti broj bodova iz zajedničkog i dodatnog elementa vrednovanja i imaju isti broj bodova iz provjere glazbene darovitosti, upisuje se onaj kandidat koji ostvaruje pravo na poseban element vrednovanja.

Ako dva ili više kandidata na zadnjem mjestu ljestvice poretka imaju isti ukupan broj bodova iz zajedničkog i dodatnog elementa vrednovanja i imaju isti broj bodova iz provjere glazbene darovitosti te ostvaruju pravo na poseban element vrednovanja upisuju se svi kandidati.

U slučaju istog broja bodova na prijamnom ispitu iz stavka 1. ovog članka Povjerenstvo utvrđuje prednost kandidatu/ima koji je/su ostvario/li veći broj bodova iz temeljnog predmeta struke za zanimanje glazbenik instrumentalist i glazbenik pjevač, odnosno veći broj bodova iz solfeggia za zanimanje glazbenik teorijski smjer, te kandidatu/ima Povjerenstvo u zapisniku pod „Ukupno bodova“ dodaje jedan (1) bod više.

Članak 12.

U slučaju ako kandidat ne pristupi prijamnom ispitu ili dijelu prijamnog ispita, bez obzira na sve ostale ostvarene bodove, Povjerenstvo mu u zapisniku pod „Ukupno bodova“ utvrđuje nula (0) bodova.

Članak 13.

Da bi kandidat zadovoljio na prijamnom ispitu mora ostvariti najmanje 50% bodova od ukupno mogućeg broja bodova iz oba dijela prijamnog ispita. U slučaju ako kandidat iz jednog ili oba dijela prijamnog ispita ne ostvari najmanje 50% bodova od ukupno mogućeg broja bodova, Povjerenstvo mu u zapisniku pod „Ukupno bodova“ utvrđuje nula (0) bodova.

Članak 14.

Na temelju ukupnoga rezultata utvrđuje se ljestvica poretka kandidata za upis i objavljuje na mrežnoj stranici www.upisi.hr.

Članak 15.

Minimalni broj bodova (minimalni prag na prijamnom ispitu) potrebnih za upis je sedamdeset (70) i primjenjuje se tijekom cijelog upisnog postupka.

Članak 16.

Učenici koji su se opredijelili za upis i u općeobrazovni program, upisuju se i na temelju prosjeka svih zaključnih ocjena svih nastavnih predmeta na dvije decimale u posljednja četiri razreda osnovnoga obrazovanja i zaključnih ocjena u posljednja dva razreda osnovnoga obrazovanja iz nastavnih predmeta Hrvatski jezik, Matematika i prvi strani jezik te triju nastavnih predmeta važnih za nastavak obrazovanja (Likovna kultura, Glazbena kultura i Povijest).

Privitak

ZAHTJEVI NA PRIJAMNIM ISPITIMA ZA UPIS U SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU

PRVI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

ZAJEDNIČKE ODREDNICE

- program za prijamni ispit svojom težinom mora odgovarati tehničkim i glazbenim zahtjevima VI. razreda osnovne glazbene škole, odnosno II. pripremnog razreda. Iznimno, kandidati za zanimanje glazbenik - teorijski smjer koji nisu učili klavir kao temeljni predmet struke mogu na kvalifikacijskom ispitu iz klavira svirati nešto lakši program.
- cijeli program na prijamnom ispitu izvodi se napamet.

ZAHTJEVI

- **puhačka glazbala** : etida i dva stavka cikličkog djela (polagani i brzi)

- **harfa** : - jedna od navedenih etida - N. Ch. Bochsa
  - F. J. Nadermann
  - sonatina - F. J. Nadermann, odnosno J. L. Dussek
  - skladba po slobodnom izboru

- **gitara** : - jedna od navedenih etida - Sor, op 35: br. 13, 17, 21, 22
  - Carcassi, op. 60: br. 1, 2, 3, 7
  - tri skladbe različitih stilskih razdoblja

  Opaska - od učenika koji pristupaju prijamnom ispitu očekuje se lijep ton, dakle sviranje s noktima.

- **klavir** : ljestvica, etida, jedna skladba baroknog razdoblja, dva stavka (obvezno I. stavak) sonate klasičnog ili romantičnog razdoblja i skladba po slobodnom izboru

  Opaska - Kandidati za zanimanje glazbenik - teorijski smjer ne izvode dva stavka sonate već samo I. (prvi) stavak

- **gudačka glazbala** : ljestvica, dvije etide i I. stavak koncerta ili dva stavka sonate

- **harmonika** : ljestvica, etida, polifona skladba, ciklička skladba (cijela suita ili dva stavka sonatine - mora biti izvorno pisana za harmoniku) i skladba po slobodnom izboru

- **solo pjevanje** : vokaliza bez teksta, vokaliza s tekstom, pjesma ili arija 17. ili 18. Stoljeća i pjesma po slobodnom izboru

- **solfeggio** :

PISANI ISPIT

Teorija
- poznavanje dur i mol ljestvica (predznaci)
- pisanje dura ili harmonijskog mola,
označavanje stupnjeva - cijelih i polutonskih razmaka,
kvintakorda na glavnim stupnjevima i dominantnog septakorda
- određivanje vrste i veličine intervala
- obrati intervala
- kvintakordi i obrati
- mnogostranost kvintakorda u duru i harmonijskom molu
- dominantni septakord i obrati
- dopunjavanje takta notama i stankama
- oznake za tempo, dinamiku i agogiku

Opaska : zadaci su u violinskom i bas ključu

Diktat
- melodijski diktat uz primjenu izmjeničnih alteriranih tonova
- ritmički diktat
- melodijsko - ritmički diktat (jednoglasni)

USMENI ISPIT

- pjevanje prima vista : primjer s alteracijom,
primjer s modulacijom i
ritmički primjer

Opaska : primjeri prima vista su u violinskom i bas ključu
- slušno prepoznavanje intervala, kvintakorda i dominantnog septakorda i njihovih obrata

IV. Prijelazne i završne odredbe

Članak 17.

Ovi Elementi i kriteriji stupaju na snagu prvog dana od dana objavljivanja na oglasnoj ploči Škole, a nakon savjetovanja s javnošću sukladno članku 11. Zakona o pravu na pristup informacijama.

KLASA: 602-01/25-01/01
URBROJ: 251-334-25-74
U Zagrebu, 12. svibnja 2025.

PREDSJEDNICA ŠKOLSKOG ODBORA:

Morana Pešutić, prof.

Ovi Elementi i kriteriji objavljeni su na oglasnoj ploči Škole 12. svibnja 2025.

RAVNATELJ:

Mislav Defar, prof.