Glazbena škola
Blagoja Berse
Frankopanska 8
Zagreb

ŠKOLSKI KURIKULUM
za školsku godinu
2026./2027.

Zagreb, rujan 2026.

Glazbena škola Blagoja Berse
Zagreb, Frankopanska 8
Školska godina 2026./2027.

ŠKOLSKI KURIKULUM

UVOD

Odgojno-obrazovni program glazbene umjetnosti za dvanaest zanimanja na tri razine Škola ostvaruje prema nastavnim planovima i programima Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Zanimanja:

glazbenik klavirist,
glazbenik violinist,
glazbenik violist,
glazbenik violončelist,
glazbenik kontrabasist,
glazbenik harfist,
glazbenik gitarist,
glazbenik flautist,
glazbenik klarinetist,
glazbenik saksofonist,
glazbenik harmonikaš,
glazbenik pjevač i
glazbenik teorijski smjer.

Odgojno-obrazovne razine:

pripremno obrazovanje,
osnovnoškolsko obrazovanje i
srednjoškolsko obrazovanje.

Posebnosti: rad na tri razine - daje prednost u smislu vertikalne prohodnosti, ali traži i visoku kompetentnost onih koji poučavaju; osnovnu glazbenu školu učenik polazi uz općeobrazovnu školu; jezgrovni dio srednjoškolskog glazbenog obrazovanja obuhvaća ukupnost njegova općeobrazovnog i strukovnog dijela;

Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi daje učeniku srednje glazbene škole mogućnost upisa i druge srednje škole. U tom slučaju učenik u glazbenoj školi pohađa samo strukovne predmete.

Kurikulumi umjetničkih škola, kao i predmetni kurikulumi, propisat će se posebnim propisima, a ovaj dokument – Školski kurikulum Glazbene škole Blagoja Berse sažima izvannastavne i izvanškolske aktivnosti koje Škola planira tijekom školske godine 2026./2027.

IZVANNASTAVNE I IZVANŠKOLSKE
AKTIVNOSTI/PROGRAMI/PROJEKTI

Koncerti učenika u dvorani Škole

	Planira se stotinjak koncerata tijekom godine bez određenog datuma, po potrebi i prema željama učenika bez prethodne selekcije (audicije)
ciljevi aktivnosti:	stjecanje iskustva javnog nastupa; razvijanje samostalnosti i samopouzdanja; samovrednovanje u odnosu na postignuća drugih učenika; neposredna suradnja i upoznavanje roditelja s postignućima učenika
namjena aktivnosti:	učenici svih razreda osnovne i srednje škole
nositelji aktivnosti:	nastavnici – mentori učenika

Koncerti učenika u koncertnim dvoranama (izvan Škole)

ciljevi aktivnosti:	javni nastup; prikaz postignuća i interpretativnih sposobnosti učenika; prikaz rada nastavnika i škole
namjena aktivnosti:	učenici odabrani na audiciji
nositelji aktivnosti:	pročelnici strukovnih odjela

Prigodne priredbe

ciljevi aktivnosti:	javni nastup; prikaz postignuća i interpretativnih sposobnosti učenika; prikaz rada nastavnika i škole
namjena aktivnosti:	učenici odabrani na audiciji
nositelji aktivnosti:	pročelnici strukovnih odjela, ravnatelj

Stilska večer

ciljevi aktivnosti:	primjena stečenog znanja u neposrednom kreativnom oblikovanju priredbe; neformalno druženje učenika i nastavnika
namjena aktivnosti:	učenici srednje škole
nositelji aktivnosti:	Ines Medić, prof. i Kristina Hrenek, prof.

Suradnja sa školom iz St.Stefana im Rosental u Austriji

ciljevi aktivnosti:	razmjena učenika pedagoška suradnja
namjena aktivnosti:	odabrani učenici
nositelj aktivnosti:	Ravnatelj, Lara Silvestri Valdevit, prof. i Alida Poljak, prof.

Suradnja s Glazbenim učilištem Elly Bašić

ciljevi aktivnosti:	razmjena učenika pedagoška suradnja
namjena aktivnosti:	ansambli
nositelj aktivnosti:	Ravnatelj

Crno-bijeli svijet Varaždina i Zagreba

ciljevi aktivnosti:	javni nastup, prikaz postignuća i interpretativnih sposobnosti učenika, razmjena učenika, pedagoška suradnja. Suradnja s Glazbenom školom Varaždin
namjena aktivnosti:	učenici klavirskih odjela
nositelji aktivnosti:	Ivana Tadin, prof.

Natjecanja

ciljevi aktivnosti:	pronalaženje darovitih učenika preuzimanje odgovornosti od strane učenika razvoj vrednovanja drugih i samovrednovanja
namjena aktivnosti:	odabrani učenici
nositelji aktivnosti:	nastavnici – mentori učenika, pročelnici odjela

Knjige u krošnjama

ciljevi aktivnosti:	nastupanje na otvorenom uz naglasak na promociji škole.
namjena aktivnosti:	učenici osnovne i srednje škole
nositelji aktivnosti:	Lara Silvestri Valdevit, prof., Dubravka Jančić, prof. i ravnatelj

Projekt Umijeće opuštenog sviranja

ciljevi aktivnosti:	unaprijeđenje tehničkih vještina učenika, edukacija nastavnika violine glazbene škole Frana Lhotke, razvoj svijesti o pravilnom držanju i redovnoj tjelovježbi kao neizostavnom dijelu sviranja instrumenta, aktivno sudjelovanje na radionicama i poboljšanje učinkovitosti vježbanja kod kuće
namjena aktivnosti:	učenici gudačkog odjela i njihovi nastavnici
nositelji aktivnosti:	Lara Silvestri Valdevit, prof.

privitak 1

Projekt Koncerti u potkrovlju

ciljevi aktivnosti:	organizacija manjih koncerata naših učenika nižih razreda osnovne škole; opuštenost tijekom umjetničkog izražavanja, nastup, prikaz postignuća i interpretativnih sposobnosti učenika, upoznavanje različitih instrumenata, upoznavanje učenika, pedagoška suradnja.
namjena aktivnosti:	učenici i nastavnici svih instrumenata
nositelj aktivnosti:	Ivana Tadin, prof.

privitak 2

Projekt Sviramo, crtamo i plešemo

ciljevi aktivnosti:	susret učenika, nastavnika i profesora umjetničkih škola s ciljem spajanja tri vrste umjetnosti. Učenici i nastavnici u zajedničkoj suradnji stvaraju glazbeno - scenske točke na glazbu francuskih kompozitora; poticanje ljubavi prema glazbi, plesu i likovnoj umjetnosti te zajedničkom kreiranju; razvijanje osobne kreativnosti, priprema i sudjelovanje na zajedničkim koncertima te uključivanje učenika različitih dobnih skupina, svih razreda glazbenog obrazovanja i učenika baletne i likovne škole. Suradnja sa Školom primijenjene umjetnosti i dizajna te Školom za klasični balet.
namjena aktivnosti:	učenici srednje škole i viših razreda osnovne glazbene škole, učenici Škole za klasični balet, Škole primijenjene umjetnosti i dizajna
nositelji aktivnosti:	Irena Kaloper Gjermek, prof.

privitak 3

Projekt Tri škole pjevaju

ciljevi aktivnosti: poticanja suradnje, razmjene iskustava i međusobnog upoznavanja učenika koji se bave klasičnim pjevanjem, sudionici će imati priliku predstaviti svoj rad, čuti interpretacije svojih vršnjaka i usporediti razine izvedbi koje ih očekuju na natjecanjima, razvoj kritičkog mišljenja i kreativnih interpretacija kroz međusobnu razmjenu iskustava, konstruktivne kritike i zajednički rad.

namjena aktivnosti: učenici pjevačkog odjela i njihovi nastavnici

nositelji aktivnosti: Klasja Modrušan, prof.

privitak 4

Projekt EBB Europski barok Bersa

ciljevi aktivnosti: upoznavanje barokne literature, manje poznatih skladatelja i djela, načini autentičnog izvođenja, osnove improvizacije, izrada šifriranog basa, rad u ansamblu-pripravna i završna kretnja, kadence, zajedničko muziciranje, osnove vokalne tehnike za učenike teorijskog odjela i instrumentaliste, uz pjevače. Povezivanje sadržaja nastave harmonije, polifonije, sviranja partitura sa izvedbom na pojedinom instrumentu, osnove korepeticije.

namjena aktivnosti: nastavnici i učenici završnih razreda srednje škole

nositelji aktivnosti: Zlata Životić, prof. i Ravnatelj

privitak 5

Projekt Glazbala i mladi glazbenici

ciljevi aktivnosti: nastupi učenika osnovne glazbene škole Blagoja Berse, međusobno slušanje, upoznavanje učenika osnovne škole Petra Zrinskog s različitim instrumentima, kulturni i estetski odgoj putem akustične žive izvedbe, doživljaj glazbe i glazbene izvedbe u vršnjačkom okruženju. Potencijalno glazbeno daroviti učenici pokazujući svoju vještinu vršnjacima pravovremeno dobivaju motivaciju za daljnji razvoj glazbenih predispozicija. Podržati i poticati glazbeno darovite učenike na razvoj njihove darovitosti te uputiti na pravovremeni upis u glazbene škole.

namjena aktivnosti: učenici i nastavnici svih instrumenata

nositelji aktivnosti: Nina Kobler, prof.

privitak 6

Projekt Glazbena radionica Maštaonica

ciljevi aktivnosti: opuštenost tijekom umjetničkog izražavanja, nastup, prikaz postignuća i interpretativnih sposobnosti učenika, upoznavanje različitih instrumenata, upoznavanje učenika, pedagoška suradnja.

namjena aktivnosti: učenici osnovne i srednje škole

nositelji aktivnosti: Irena Kaloper Gjermek, prof.

privitak 7

Projekt Dan otvorenih vrata

ciljevi aktivnosti: ciljevi aktivnosti: promocija i predstavljanje Glazbene škole Blagoja Berse; informiranje djece, roditelja i šire javnosti o mogućnostima glazbenog obrazovanja, odgojno-obrazovnom radu i instrumentima koje Škola nudi; poticanje interesa i motivacije djece za upis u prvi razred osnovne glazbene škole; omogućavanje neposrednog upoznavanja različitih glazbenih instrumenata i načina njihova poučavanja; predstavljanje umjetničkog rada učenika kroz interaktivni koncert, nastupe učenika, zbora, komornih sastava i malog orkestra; razvijanje komunikacijskih i prezentacijskih vještina učenika te njihova samopouzdanja kroz javni nastup i predstavljanje vlastitog instrumenta; poticanje učenika na aktivno sudjelovanje u promociji Škole i dodatni rad na umjetničkom programu.

namjena aktivnosti: djeca predškolske i osnovnoškolske dobi, njihovi roditelji i skrbnici, učenici i nastavnici Glazbene škole Blagoja Berse te zainteresirana javnost

nositelji aktivnosti: Morana Pešutić, prof. i Ravnatelj

privitak 8

Projekt Koncerti učenika Škole

ciljevi aktivnosti: omogućavanje učenicima dodatnih prilika za javni nastup i prezentaciju umjetničkih postignuća; poticanje međusobnog povezivanja i suradnje učenika i nastavnika različitih odjela Škole; razvijanje interesa učenika za slušanje i praćenje umjetničkih nastupa svojih kolega; upoznavanje karakteristika i zvukovnih mogućnosti različitih glazbenih instrumenata; proširivanje poznavanja glazbene literature izvan područja vlastitog instrumenta; poticanje međusobnog uvažavanja i stvaranja zajedništva unutar Škole; razvijanje i njegovanje koncertne publike te poticanje interesa za umjetničku glazbu.

namjena aktivnosti: učenici svih odjela i razreda osnovne i srednje škole

nositelji aktivnosti: Morana Pešutić, prof.

privitak 9

Projekt Ansambl violončela

ciljevi aktivnosti: spoj učenika violončela Glazbene škole Blagoja Berse i Osnovne glazbene škole Rudolfa Matza u jedinstveni ansambl; opuštenost tijekom umjetničkog izražavanja, nastupi u obje škole, slušanje svih dionica, upoznavanje drugih učenika, međusobna suradnja između dviju škola.

namjena aktivnosti: učenici gudačkog odjela osnovne i srednje škole

nositelji aktivnosti: Dubravka Jančić, prof.

privitak 10

Projekt 4. Sunčana polja

ciljevi aktivnosti: podizanje kvalitete rada i razvoja gitarskog odjela; promocija gitarskog odjela i Glazbene škole Blagoja Berse; poticanje učenika na sustavan, detaljan i kvalitetan pristup vježbanju; razvijanje zdrave kompetitivnosti i motivacije za postizanje boljih umjetničkih rezultata; stjecanje iskustva natjecateljskog i javnog nastupa; razvijanje sposobnosti samovrednovanja, kritičkog promišljanja i objektivnog sagledavanja vlastitog rada i izvedbe; poticanje druženja, socijalizacije i razmjene iskustava među učenicima različitih uzrasta i razreda; poticanje suradnje i razmjene iskustava među nastavnicima gitarskog odjela; razvoj profesionalnih kompetencija nastavnika te pružanje međusobne stručne i kolegijalne podrške.

namjena aktivnosti: učenici i nastavnici gitarskog odjela Glazbene škole Blagoja Berse, roditelji učenika i zainteresirana javnost

nositelji aktivnosti: Morana Pešutić, prof. i Tomislav Vasilj, prof.

privitak 11

Projekt Ususret pijanističkim natjecanjima

ciljevi aktivnosti: organizacija koncerata učenicima klavira-natjecateljima; opuštenost tijekom umjetničkog izražavanja u različitim akustičnim uvjetima, prikaz postignuća i interpretativnih sposobnosti učenika, nastup, upoznavanje vršnjaka sličnih životnih interesa, pedagoška suradnja, razvoj kritičkog mišljenja.

namjena aktivnosti: učenici i nastavnici klavira škola sudionica projekta

nositelji aktivnosti: Ivona Mihaljinec Ćeran, prof.

privitak 12

Projekt Radionice majstora Miodraga Bogića

ciljevi aktivnosti: edukacija o očuvanju instrumenta, pravilnom rukovanju, čišćenju, mijenjanju žica, osobne konzultacije i reparature školskih instrumenata.

namjena aktivnosti: svi nastavnici, učenici i roditelji gudačkog odjela te studenti MA

nositelji aktivnosti: Lara Silvestri Valdevit, prof.

privitak 13

Projekt Glazba bez granica – međunarodni uspjeh mladih hrvatskih glazbenika i kulturna suradnja u Parizu

ciljevi aktivnosti: omogućiti mladim hrvatskim glazbenicima sudjelovanje u međunarodnoj kulturnoj suradnji u Parizu, nadogradnju umjetničkih kompetencija stečenih kroz glazbeno obrazovanje, predstavljanje rezultata hrvatskog glazbenog stvaralaštva i povezivanje s hrvatskom zajednicom u Francuskoj

namjena aktivnosti: učenici srednje glazbene škole

nositelji aktivnosti: Katarina Duplančić Herman, prof., Kristina Hrenek, prof. i Jadranka Poje, prof.

privitak 14

VREMENIK AKTIVNOSTI

datum	aktivnost	nositelji aktivnosti
LISTOPAD 2026.		
14.10.	*Ciklus zajedničkih koncerata*	Morana Pešutić, prof.
15. - 17.10.	*Osijek international guitar festival*	Tomislav Vasilj, prof.
24.10.	*Sviramo, crtamo, plešemo* – (1. radionica)	Irena Kaloper Gjermek, prof.
datumi naknadno	*Koncerti u potkrovlju – 1. koncert*	Ivana Tadin, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof.
STUDENI 2026.		
13. - 17.11.	65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - KOMORNI SASTAVI - Županijsko natjecanje, Opatija	Morana Pešutić, prof. Tomislav Vasilj, prof. Branimir Norac, prof. Ivana Tadin, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof. Ana Horvat Štula, prof.
19.11.	*Ciklus zajedničkih koncerata*	Morana Pešutić, prof.
28.11.	*Sviramo, crtamo, plešemo* – (2. radionica)	Irena Kaloper Gjermek, prof.
PROSINAC 2026.		
2.12.	Božićni koncert klavirskog odjela	Ivana Tukša, prof.
3.12.	Božićni koncert klavirskog odjela	Ivana Tukša, prof.
4.12.	Božićni koncert gudačkog odjela	Nela Rašan, prof.
5.12.	prigodni koncert Sv. Nikoli	Morana Pešutić, prof. Mislav Defar, prof.
	Projekt pjevačkog odjela: *Tri škole pjevaju* Koncert u GŠ Vatroslava Lisinskog	Klasja Modrušan, prof.
8.12.	Božićni koncert gitarskog odjela	Tomislav Vasilj, prof.
10.12.	Božićni koncert puhačkog odjela	Ana Horvat Štula, prof.
11.12.	Božićni koncert pjevačkog odjela	Klasja Modrušan, prof.
12.12.	*Sviramo, crtamo, plešemo* – (3. radionica)	Irena Kaloper Gjermek, prof.
15.12.	koncert povodom dana škole	Mislav Defar, prof.
17.12.	koncert povodom dana škole – MD KDVL u 20h	Mislav Defar, prof.
17. - 18.12.	*65. Državno natjecanje - KOMORNI SASTAVI – MUZA Zagreb*	nastavnici - mentori
18.12.	koncert povodom dana škole – MD KDVL u 20h i domjenak u školi	Mislav Defar, prof.

27.12.	*Gostovanje zbora srednje škole (Fondation des Etats-Unis – Pariz, Francuska)*	Katarina Duplančić Herman, prof. Kristina Hrenek, prof.
datumi naknadno	*Koncerti u potkrovlju – 2. koncert*	Ivana Tadin, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof.
	Crno bijeli svijet Varaždina i Zagreba – međuškolska suradnja GŠ Varaždin i GŠ Blagoja Berse	Ivana Tadin, prof.
	5. Državna smotra klarinetista, GU Elly Bašić	Ana Horvat Štula, prof. Branimir Norac, prof.
	Koncert pjevačkog odjela na dar - Dom umirovljenika sv. Franjo (Odra)	Klasja Modrušan, prof. Marija Lešaja, prof. Valentina Mekovec Gabud, prof.
SIJEČANJ 2027.		
3. – 5.1.	Stručno usavršavanje, predavanja i koncerti u sklopu Centra izvrsnosti za posebno nadarene učenike i studente glazbe i plesa – Opatija	
28. - 29.1.	*Seminar – pjevački odjel (prof. Marija Kuhar Šoša)*	Klasja Modrušan, prof.
30.1.	*Sviramo, crtamo, plešemo* – (4. radionica)	Irena Kaloper Gjermek, prof.
datumi naknadno	*Međunarodno natjecanje Emona (Ljubljana – Slovenija)*	Ana Horvat Štula, prof. Tomislav Žužak, prof.
	Međunarodno natjecanje Rio Noda (Bled – Slovenija)	Tomislav Žužak, prof.
VELJAČA 2027.		
5.2.	*Projekt pjevačkog odjela: Tri škole pjevaju* *Koncert u GŠ Pavla Markovca*	Klasja Modrušan, prof.
5. – 12.2.	*Guitar Styria (Graz, Austrija)*	
6.2.	stilska večer učenika završnog razreda srednje škole (dvorana škole)	Ines Medić, prof. Kristina Hrenek, prof.
10.2.	Ciklus zajedničkih koncerata	Morana Pešutić, prof.
12. - 19.2.	*65. Županijsko natjecanje*	Jadranka Poje, prof. Ivana Zajcev, prof. Kristina Hrenek, prof. Zlata Životić, prof. Ružica Gačić, prof. Ines Medić, prof. Morana Pešutić, prof. Tomislav Vasilj, prof. Josip Roša, prof. Blanša Jovetić, prof. Franka Kesić, prof. Marta Faullend Heferer, prof. Klasja Modrušan, prof. Valentina Mekovec Gabud, prof. Marija Lešaja, prof. Irena Kaloper Gjermek, prof. Ivana Tukša, prof. Ana Badrov Sekulić, prof. Ivana Tadin, pšrof. Carmen Lujić, prof. Ana Vimpolšek Marić, prof. Iva Prahin Kljajić. Prof. Ivona Mihaljinec Ćeran, prof. Dubravka Jančić, prof.

17. - 19.2.	*65. Županijsko natjecanje (Škola domaćin Županijskog natjecanja u disciplini Gitara)*	Blanša Jovetić, prof. Franka Kesić, prof. Morana Pešutić, prof. Tomislav Vasilj, prof. Josip Roša, prof. Marta Faullend Heferer, prof.
20.2.	*Sviramo, crtamo, plešemo* – (5. radionica)	Irena Kaloper Gjermek, prof.
datumi naknadno	*Međunarodno natjecanje Mladi virtuozi (Zagreb)*	Lara Silvestri Valdevit, prof.
	Koncerti u potkrovlju – 3. koncert	Ivana Tadin, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof.
	Seminar – klavirski odjel (prof. Katarina Krpan)	Ivana Tukša, prof.
	Međunarodno natjecanje *Mladi Padovec* (Novi Marof)	Josip Roša, prof. Morana Pešutić, prof. Tihana Dražin Kovačić, prof. Veronika Ćiković, prof. Mirta Lončarević, prof. Ana Badrov Sekulić, prof. Irena Crnogaj, prof. Barbara Budimir, prof. Ana Horvat Štula, prof. Valentina Mikulan, prof.
OŽUJAK 2027.		
17. - 18.3.	Smotra klavirskog odjela - dvorana Škole	Ivana Tukša, prof.
20.3.	*Smotra gudačkog odjela – dvorana Škole*	Nela Rašan, prof.
	Sviramo, crtamo, plešemo – (6. radionica)	Irena Kaloper Gjermek, prof.
22.3.	*Ciklus zajedničkih koncerata*	Morana Pešutić, prof.
datumi naknadno	*31. međunarodno natjecanje Daleki akordi (Split)*	Ana Horvat Štula, prof. Irena Crnogaj, prof. Barbara Budimir, prof. Branimir Norac, prof. Silvio Richter, prof. Tihana Dražin Kovačić, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof. Ivančica Vukoja, prof.
	Koncert *Ususret proljeću* (Knjižnice grada Zagreba) – učenici pjevačkog odjela	Klasja Modrušan, prof.
	Međunarodno natjecanje Woodwind&Brass (Varaždin)	Ana Horvat Štula, prof. Irena Crnogaj, prof. Tomislav Žužak, prof. Marko Malivuk Jovanović, prof.
	12. međunarodno natjecanje dječjih zborova Vallis Aurea Cantat (Požega)	Ružica Gačić, prof. Kristina Hrenek, prof.
	Crno bijeli svijet Varaždina i Zagreba – međuškolska suradnja GŠ Varaždin i GŠ Blagoja Berse	Ivana Tadin, prof.
TRAVANJ 2027.		
9.4.	*Ciklus zajedničkih koncerata*	Morana Pešutić, prof.
12. – 17.4.	*65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa - državno natjecanje*	nastavnici - mentori

23.4.	Projekt pjevačkog odjela: *Tri škole pjevaju* – dvorana škole	Klasja Modrušan, prof.
24.4.	*Sviramo, crtamo, plešemo – (7. radionica)*	Irena Kaloper Gjermek, prof.
26. i 27.4.	*4. Školsko gitaristično natjecanje* - dvorana škole	Tomislav Vasilj, prof.
27.4.	*4. Školsko gitaristično natjecanje* – koncert nagrađenih	Tomislav Vasilj, prof.
datumi naknadno	*Koncerti u potkrovlju – 4. koncert*	Ivana Tadin, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof.
	International Youth Choir Festival (Celje, Slovenija)	Katarina Dupančić Herman, prof.
	Europski barok Bersa-EBB	Zlata Životić, prof.
	Međunarodno gudačko natjecanje Rudolf Matz (Čakovec)	Borna Dejanović, prof. Ivančica Vukoja, prof.
	Međunarodno natjecanje Karel Petras (Prag – Češka)	Veronika Ćiković, prof.
	međunarodno natjecanje *AccordianFest* (Varaždin)	Valentina Mikulan, prof.
	koncert povodom Dana škole *I. Lukačića* (Šibenik)	Mislav Defar, prof.
SVIBANJ 2027.		
3.5.	*Sviramo, crtamo, plešemo* – ZAVRŠNI KONCERT Kazalište *Kerempuh*	Irena Kaloper Gjermek, prof.
4.5.	*Dan otvorenih vrata*	Morana Pešutić, prof. Mislav Defar, prof.
6.5.	Smotra puhačkog odjela - dvorana Škole	Ana Horvat Štula, prof.
11.5.	Smotra pjevačkog odjela - dvorana Škole	Klasja Modrušan, prof.
12. - 13.5.	31. školsko klavirsko natjecanje *Mali Amadeus*	Ivana Tukša, prof.
14.5.	*Mali Amadeus* - koncert nagrađenih – dvorana Škole	Ivana Tukša, prof. Mislav Defar, prof.
15.5.	*Dvorišni koncert u Elly Bašić*	Mislav Defar, prof.
19.5.	*Dvorišni koncert -ansambli*	Mislav Defar, prof. Nela Rašan, prof.
20.5.	*koncert maturanata – dvorana Škole*	Zlata Životić, prof. Mislav Defar, prof.
21.5.	Proljetni koncert učenika gitare – dvorana Škole	Tomislav Vasilj, prof.
25.5.	*Ciklus zajedničkih koncerata*	Morana Pešutić, prof.
datumi naknadno	*Pula International Accordion Competition*	Valentina Mikulan, prof.
	međunarodno natjecanje Rubinstein (Dusseldorf, Njemačka)	Lara Silvestri Valdevit, prof.
	Dani otvorenih vrata za kandidate za upis u srednju školu	Jadranka Poje, prof. Zlata Životić, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof. Morana Pešutić, prof. Mislav Defar, prof.
	Međunarodno natjecanje Kocian (Češka)	Lara Silvestri Valdevit, prof.
	Knjige u krošnjama - CK Ribnjak	Lara Silvestri Valdevit, prof. Dubravka Jančić, prof. Mislav Defar, prof.
	Međuškolsko natjecaje *Rubato* (Velika Gorica)	Valentina Mikulan, prof.
	7. natjecanje učenika pjevanja *Stojan Stojanov Gančev* (Zagreb)	Valentina Mekovec Gabud, prof. Marija Lešaja, prof. Klasja Modrušan, prof.

datumi naknadno	*Glowing Harp -On Line Natjecanje*	Veronika Ćiković, prof.
	Projekt *Prijateljstvo*- Koncert naših učenika u St. Stefanu (Austrija)	Alida Poljak, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof. Mislav Defar, prof.
	Daruvar Accordian Award	Valentina Mikulan, prof.
	koncert povodom Dana škole *L. Sorkočevića* (Dubrovnik)	Mislav Defar, prof.
	16. međunarodno klavirsko natjecanje *Radlje ob Dravi* (Slovenija)	Irena Kaloper Gjermek, prof. Ivana Tukša Jelić, prof. Ana Vimpolšek Marić, prof. Sunčana Svoboda, prof.
	međunarodno natjecanje *Kastav strings*	Nina Kobler, prof. Morana Pešutić, prof. Marta Faullend Heferer, prof. Tomislav Vasilj, prof.
LIPANJ 2027.		
datumi naknadno	*Koncerti u potkrovlju* – 5. koncert	Ivana Tadin, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof.
	Međunarodni natjecanje klarinetista *VIMM* (Virovitica)	Ana Horvat Štula, prof.

VREDNOVANJE UČENIČKIH POSTIGNUĆA

Vrednovanje se temelji na cjelovitu pristupu, sustavnom praćenju i poticanju pojedinačnog razvoja svakog učenika, usmjerenom na učenikovu osobnost, postignuća i zalaganje.

Stalno praćenje učenikova rada i postignuća kroz nastavu, aktivnosti navedene u Kurikulumu, audicije, provjere postignuća i godišnji ispiti razvijaju kod učenika sposobnost usporedbe i samovrednovanja.

SAMOVREDNOVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNOG RADA

Vrednovanje svih sastavnica odgojno-obrazovnog i školskog rada te samovrednovanje neposrednih i posrednih nositelja odgojno-obrazovne djelatnosti u školi sustavno se provodi tijekom cijele godine, a javna djelatnost – izvannastavne i izvanškolske aktivnosti osiguravaju mogućnost vanjskog vrednovanja rada Škole.

Ovaj Školski kurikulum Glazbene škole Blagoja Berse za školsku godinu 2026./2027. donio je na prijedlog ravnatelja, Nastavničkog vijeća i Vijeća roditelja, Školski odbor na svojoj 14. sjednici održanoj 30. rujna 2026. godine.

Klasa: 602-01/26-01/01
Urbroj: 251-334-26-167
Zagreb, 30. rujna 2026.

Predsjednica Školskog odbora:

Morana Pešutić, prof.

Ravnatelj:

Mislav Defar, prof.

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2025./2026.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	Radionice tehnike za gudače - Umijeće opuštenog sviranja	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Lara Silvestri Valdevit, prof. savjetnica	
Voditelj/ica projekta	Lara Silvestri Valdevit, prof. savjetnica	
Kontakt	e-mail: silvelara@gmail.com	Tel:0959040710

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	Radionice tehnike za gudače - Umijeće opuštenog sviranja
Aktivnosti	Radionice tehnike za gudače
Imena i prezimena članova tima	Lara Silvestri Valdevit, prof. savjetnica
Ciljana skupina	Učenici i nastavnici te roditelji učenika gudačkih instrumenata
Vrijeme održavanja projekta	Kontinuirano svake nastavne godine, nekoliko radionica po polugodištu
Ukupno trajanje projekta	od rujna 2026. do lipnja 2027.

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Projekt je nastao iz potrebe za boljom tehničkom pripremom učenika violine osnovne i srednje glazbene škole. Učenici kroz igru, na zabavan način - u grupama, uče kako pravilno stajati za vrijeme sviranja, kako se služiti osnovnim tehnikama za gudače, na koji način vježbati intonaciju i njegovati ton. Rad u grupi pruža mogućnosti skupnog muziciranja, razvija sluh i pomaže učenicima u osvještavanju uloge dionice u skupini. To je vrlo važno postići u najranijoj dobi kako bi se stekla navika slušanja i korigiranja intonacije te stvaranja lijepog tona. Specifičnost položaja i stava kod sviranja gudačkih instrumenata često dovodi do napetosti u tijelu izvođača te se stvaraju neprirodne navike mladih svirača. Ta činjenica može dovesti kasnije do raznih problema i bolova u kralježnici prilikom dugotrajnog vježbanja te kao posljedicu stvoriti otpor i odbojnost prema sviranju. Znamo da je uspješno dijete sretno dijete, a bez opuštenog i ugodnog stava prilikom muziciranja nema uspjeha. Kako učenici ne bi odustali od želje za nastupanjem (i pohađanjem glazbene škole općenito) projekt je osmišljen (služeći se već provjerenim metodama vrsnih pedagoga) niz ugodnih i korisnih aktivnosti pomoću kojih će se učenici osjećati opuštenije i bolje, te će podići kvalitetu sviranja. Rad u grupi donosi zajedništvo i pomaže u oslobađanju prilikom nastupa u javnosti. Igranjem uloga, simuliranjem ispita i nastupa djeci se pomaže pobijediti stres i negativne posljedice "treme", odnosno uzbuđenja prilikom javnog nastupa.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	Osvijestiti potrebu za pravilnom tehnikom kod učenika nastavnika i roditelja te postići višu razinu tehničke spremnosti polaznika škole Naučiti koristiti pravilno tijelo u službi instrumenta Ovladati izazovima odabranog gudačkog instrumenta
Ciljana skupina	Učenici, nastavnici i roditelji, te studenti MA polaznici nastave metodike (pedagoška praksa)
Odgojno – obrazovni ishod projekta	Razvoj gudačke tehnike
Osobni razvoj sudionika	Osvještavanje motoričkog sustava tijela, razvoj kognitivnih funkicija, podizanje tehničke razine sviranja, osobni razvoj svakog pojedinca u psiho-fizičkom razvoju, poticanje mašte i kreativnosti, međusobna suradnja, samokritičnost i samoprocjena
Očekivani rezultati	Poboljšanje držanja tijela, sviranje bez boli, jačanje svijesti o pravilnoj tehnici, razvoj sviračkih vještina u gudačkom tijelu škole, više uspješnih i zadovoljnih učenika, nastavnika i roditelja
Ukupni troškovi projekta	Projekt nema troškova

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Nastavnica Lara Silvestri Valdevit kroz dugogodišnji pedagoški rad, redoviti osobni razvoj kroz učestale edukacije u zemlji i inozemstvu te postignute visoke rezultate na državnim i međunarodnim natjecanjima, nesebično djeluje kao edukator nastavnicima, učenicima, studentima i roditeljima koji već dugi niz godina aktivno sudjeluju u radionicama.
Dolazak na radionice je osoban odabir svakog pojedinca, a svrha i opravdanost za svakog pojedinca ili grupu se ostvaruje kroz učestalost i redovitost te primjenu naučenih znanja i vještina kroz praksu.
Za školu se svrha i opravdanost mogu pronaći u edukaciji nastavnika te podizanju svijesti o napretku u gudačkoj tehnici kod učenika.
Za roditelje radionice mogu služiti kao smjerokaz za dodatni rad s djecom kod kuće te upućenost u kompleksnost gudač tehnike kako bi pružili adekvatnu podršku svojoj djeci.
Studenti muzičke akademije u Zagrebu redovito pohađaju edukacije u sklopu predmeta pedagoška praksa kako bi kasnije primijenili naučena znanja u radu s djecom (ukoliko se zaposle kao pedagozi).
Sve radionice su potpuno besplatne i otvorene svakome tko želi doći.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	
Rujan	26.09.2026. u 9.00 dvorana škole - tonske vježbe na praznim žicama
Listopad	24. 10. 2026. u 9.00 dvorana škole - ton i ljestvica 31. 10.2026. u 9.00 dvorana škole - Dounis vježbe za lijevu ruku
Prosinac Siječanj	12. 12. 2026. u 9.00 - ton i ljestvica, O. Ševčik op. 2 teh. d.r. 16.01. 2027. u 9.00 - tonske vježbe na praznim žicama
Veljača Ožujak	20. 02. 2027. u 9.00 - Dounis napredne vježbe za vibrato 13. 03. 2027. u 9.00 - O. Ševčik op. 3 i op. 8 tehnika desne ruke
Travanj Svibanj	10.04.2027. u 9.00 - ton, ljestvica, dvohvati 08. 05. 2027. u 9.00 - vježbe za vibrato
Lipanj	Ponavljanje svih tehnika, zadaci za samostalan rad preko ljeta

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Tim vodi nastavnica Lara Silvestri Valdevit Gosti predavači - Emilio percan - profesor na Muzičkoj akademiji u Grazu, Evgenija Epshtein - profesorica na Muzičkoj akademiji u Splitu Marija Ćepulić - profesorica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu Po želji se mogu uključiti ostali nastavnici gudačkog odjela te pokazati vlastite primjere dijeljenja dobre prakse Gost preda

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
Učenici - kroz samoprocjenu ukazati na prednosti takvog oblika edukacije Nastavnici - kroz godišnju ocjenu i evaluaciju učenika Roditelji - anketni listić Studenti - aktivna rasprava na kolegiju metodike na kraju godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Privatne/interne mreže škole (Kolektiv, Gudači...)
Internet	
Promotivni materijal	

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Projekt se provodi kroz sve godine učenja. Svake godine se upisuju novi učenici koji kroz postojeći projekt stječu znanja te upoznaju ostale učenike i nastavnike naše škole. Dok učenici upisuju gudačke programe bit će potrebe za takvim sadržajima. U današnje vrijeme kada digitalni svijet sve više preuzima ulogu u radu i obrazovanju, osobni kontakt te rad na zdravom duhu u zdravom tijelu s ciljem očuvanja fizičkog i mentalnog zdravlja djece vjerujem da neće biti teško održavati projekt u budućnosti.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena
			UKUPNO:	

Mjesto i datum Zagreb, rujan 2027

Potpis voditelja/ice projekta

_____

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	**Koncerti u potkrovlju**	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Ivana Tadin, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof. savjetnica	
Voditelj/ica projekta	Ivana Tadin, prof.	
Kontakt	e-mail: itadin85@gmail.com	Tel:0995158865

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	**Koncerti u potkrovlju**
Aktivnosti	5 koncerata u školskoj godini 2026./27. Po jedan koncert u: listopadu 2026., prosincu 2026., veljači 2027., travnju 2027., lipnju 2027.
Imena i prezimena članova tima	Ivana Tadin, prof. Lara Silvestri Valdevit, prof. savjetnica
Ciljana skupina	učenici 1., 2. i 3. razreda osnovne glazbene škole, instrumentalisti (klaviristi, puhači, gudači, gitaristi)
Vrijeme održavanja projekta	od rujna 2026. do lipnja 2027.
Ukupno trajanje projekta	10 mjeseci

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Projekt Koncerti u potkrovlju zamišljen je kao ciklus koncerata na kojima će se predstaviti najmlađi učenici svih odjela Glazbene škole Blagoja Berse. Cilj projekta je, na koncertima u trajanju od po maksimalno 30 minuta, pružiti priliku učenicima da pokažu svoj napredak u nešto ležernijoj atmosferi javnih nastupa za koju je prostor između učionica u potkrovlju idealan. Isto tako ciljevi projekta su da učenici upoznaju različite instrumente, nauče kako izgleda priprema za javni nastup, nauče osnove ponašanja na pozornici. Važan odgojni cilj projekta je učenike odgojiti i pripremiti za ulogu publike na klasičnim koncertima.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	nastup najmlađih učenika osnovne glazbene škole, međusobno slušanje, upoznavanje s različitim instrumentima. Učenje i priprema za prve javne nastupe, učenje o ponašanju na pozornici, vježbanje koncentracije za slušanje dužeg koncerta. Razvoj kritičkog slušanja.
Ciljana skupina	učenici 1., 2. i 3. razreda osnovne glazbene škole, instrumentalisti (klaviristi, puhači, gudači, gitaristi) i njihovi roditelji
Odgojno – obrazovni ishod projekta	obrazovanje i odgajanje publike (učenika i roditelja); učenje o ponašanju na koncertu kroz koje odgajamo djecu i mlade kako slušati, uživati i cijeniti izvedbe različitih umjetničkih djela na raznim instrumentima. Razvoj kritičkog mišljenja.
Osobni razvoj sudionika	razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju.
Očekivani rezultati	djeca i roditelji usvajaju pravila ponašanja na koncertu. Publika aktivno i s pažnjom prati izvedbe. Učenici i roditelji uviđaju vrijednost glazbe kao dijela kulture i umjetnosti te je smatraju važnom za osobni razvoj. Projekt postaje model za buduće slične inicijative u školi ili drugim institucijama, s naglaskom na to da je publika aktivni sudionik, a ne samo pasivni promatrač.
Ukupni troškovi projekta	0 eur

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Osobni razvoj sudionika: razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju. Međusobno slušanje i razvoj kritičkog mišljenja. Odgajanje buduće publike.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	
Rujan 2026.	Sjednica nastavničkog vijeća: dogovori o datumima koncerata
Listopad 2026.	Poziv za sudjelovanje na 1. koncertu nastavnicima instrumentalnih odjela, od 17. do 24. listopada 2026. Izrada plakata, programskih knjižica, 25. listopada 2026. - 1. koncert u potkrovlju, 27. listopada 2026.
Prosinac 2026.	Poziv za sudjelovanje na 2. koncertu nastavnicima instrumentalnih odjela, od 12. do 19. prosinca 2026. Izrada plakata, programskih knjižica, 20. prosinca 2026. - 2. koncert u potkrovlju, 22. prosinca 2026.
Veljača 2027.	Poziv za sudjelovanje na 3. koncertu nastavnicima instrumentalnih odjela, od 5. do 12. veljače 2027. Izrada plakata, programskih knjižica, 14. veljače 2027. - 3. koncert u potkrovlju, 16. veljače 2027.
Travanj 2027.	Poziv za sudjelovanje na 4. koncertu nastavnicima instrumentalnih odjela, od 16. do 23. travnja 2027. Izrada plakata, programskih knjižica, 19. travnja 2027. - 4. koncert u potkrovlju, 21. travnja 2027.
Lipanj 2027.	Poziv za sudjelovanje na 5. koncertu nastavnicima instrumentalnih odjela od 21. do 28. svibnja 2027. Izrada plakata, programskih knjižica, 29. svibnja 2027. - 5. koncert u potkrovlju, 1. lipnja 2027.

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Ivana Tadin, prof., voditeljica projekta: izrada plakata i programskih knjižica, lektoriranje programskih knjižica koncerata, briga o tijeku koncerta Lara Silvestri Valdevit, prof. savjetnica: lektoriranje programskih knjižica koncerata, priprema prostora za koncert, briga o tijeku koncerta Nastavnici čiji učenici sudjeluju na koncertima: priprema učenika za nastup, prijava programa, briga o točnom dolasku učenika na koncert, briga o instrumentu koji učenik koristi i potrebnim pomagalima (stolica, klupčica…), organiziranje korepetitora ako je potreban.

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
Kriteriji vrednovanja: razine postignuća učenika kroz odgojno-obrazovni proces pripreme za nastup i sam nastup koje određuje nastavnik u suradnji s učenicima kroz razgovor nakon nastupa.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Društvene mreže škole, ciljana skupina su roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina
Internet	Društvene mreže škole, ciljna skupina su roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina
Promotivni materijal	Plakati, programi koncerata roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Uspostavljena praksa koncerata postat će dio godišnjeg nastavnog plana i programa. To će se postići suradnjom s nastavnicima svih odjela Škole kako bi se koncerti redovito održavali.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena
1.	Izrada plakata	0	10 (2 kom za svaki koncert)	0
2.	Izrada i tisak programskih knjižica	0	100 (20 kom za svaki koncert)	0
			UKUPNO:	0 eur

Mjesto i datum Zagreb, 16. rujna 2026.

Potpis voditelja/ice projekta



privitak 3
Projekt Sviramo, crtamo i plešemo

GLAZBENA ŠKOLA
BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	3.multimedijski projekt „ Sviramo, crtamo i plešemo" (na temu: slavenski skladatelji)	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Trg Republike Hrvatske 11, Zagreb, Škola za klasični balet, Ilirski trg 9, Zagreb	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Mr. art. Irena Kaloper Gjermek, prof. mentorica Emilija Sorić, prof. mentorica klasičnog baleta Petra Held Potočnjak, prof. Svi profesori i nastavnici iz sve tri škole koji se prijave na suradnju	
Voditelj/ica projekta	Mr. art. Irena Kaloper Gjermek, prof. mentorica	
Kontakt	e-mail:kalopergjermek@yahoo.com	Tel:0915611717

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	**SVIRAMO, CRTAMO I PLEŠEMO 3 na temu: glazba slavenski skladatelja**
Aktivnosti	Radionice 24.10, 28.11, 12.12.2026 i 30.01, 20.02., 20.03 i 24.4.2027 Seminari- travanj 2027. Završni koncert 08.05.2027 u Dvorani škole Blagoja Berse ili u Dvorani satiričkog kazališta Kerempuh 03.05.2027.(još smo u fazi odobravanja zamolbe za dvoranu)

Imena i prezimena članova tima	Mr. art. Irena Kaloper Gjermek, prof. mentorica Emilija Sorić, prof. mentorica klasičnog baleta Petra Held Potočnjak, prof.
Ciljana skupina	Učenici iz sve tri umjetničke škole
Vrijeme održavanja projekta	od svibnja 2026. do svibnja 2027.
Ukupno trajanje projekta	Cjelogodišnji projekt

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Projekt pod nazivom 3.multimedijski projekt „ Sviramo, crtamo i plešemo" na temu: glazba slavenskih skladatelja osmišljen je kao susret učenika, nastavnika i profesora iz umjetničkih škola koje djeluju na području grada Zagreba s ciljem suradnje i spajanje tri vrte umjetnosti. Pokrenula ga je Glazbena škola Blagoje Bersa u Zagrebu, kao kulturnu glazbeno vizuelno plesnu manifestaciju koja uključuje učenike, nastavnike i profesore u zajedničkoj suradnji stvaranja pojedinih glazbeno scenskih točaka ove godine (2026./2027.) na glazbu slavenskih skladatelja. Događaj se provodi na razini grada Zagreba. Učenici Glazbene škole Blagoja Berse će sa svojim profesorima odrediti broj skladbi slavenskih skladatelja koje će prirediti za projekt. Učenici i njihovi profesori u Školi za klasični balet i Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn će dobiti popis skladbi, te će započeti rad osmišljen kao koreografija i kao crtež, skulptura, grafika ili fotografija na iste skladbe. Tada će se učenici i njihovi profesori sve tri umjetničke škole nalaziti na radionicama koje će se održavati u prostorima Glazbene škole Blagoja Berse, te zajednički kreirati svaku glazbeno scensku točku. Nakon svih uvježbanih glazbeno scenskih točaka održati će se završni koncert ili u Dvorani satiričkog kazališta Kerempuh 03. svibnja ili u dvorani Glazbene škole Blagoja Berse 08. svibnja 2027. Ideja projekta je da se kod učenika potiče ljubav prema glazbi, plesu i likovnoj umjetnosti, te zajedničkom kreiranju same umjetnosti kao takve kao i razvijanje osobne kreativnosti i davanje vlastitog pečata u svijetu umjetnosti. Vjerujemo da će projekt privući velik broj učenika i njihovih profesora i nastavnika kao i prethodne dvije godine, te će tako doprinijeti interesu u budućim zajedničkim suradnjama u projektu na novu temu. Svim sudionicima bit će dodijeljene potvrde o sudjelovanju i doprinosu realizaciji projekta.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	Ciljevi projekta su da učenici svih uzrasta, nastavnici i profesori umjetničkih škola međusobnim susretima stvaraju nove vještine, nova znanja, nova prijateljstva, upoznaju nove skladbe, razvijaju svoje osobno mišljenje i samokritičnost. Cilj je stvaranje i suradnja među umjetničkim školama, te predstavljanje zajedničkog projekta javnosti kako bi se istaknula važnost umjetničkog obrazovanja u kulturnom životu grada. Nerijetko djelatnici umjetničkih škola rade u otežanim uvjetima (većinom rad poslijepodne, baletna škola nema obnovljen prostor kao niti Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn), a učenici- polaznici umjetničkih škola rijetko nailaze na podršku i razumijevanje profesora u osnovnoj ili srednjoj školi koju pohađaju uz umjetničku školu. Cilj je, kako motivirati učenike da ustraju u svojem umjetničkom obrazovanju bez obzira hoće li to biti ili ne njihov životni poziv, tako i senzibilizirati javnost o kompleksnosti umjetničkog obrazovanja u svrhu boljeg razumijevanja svih učenika koji pohađaju takve umjetničke škole, podupiranja njihovih intencija i time pridonositi bogatijem kulturnom životu svih građana Grada Zagreba.
Ciljana skupina	Učenici osnovne i srednje Glazbene škole Blagoja Berse sa svih odjela, učenici Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn sa svih odjela i učenici osnovne i srednje baletne škole.
Odgojno – obrazovni ishod projekta	obrazovanje i odgajanje publike (učenika i roditelja); učenje o ponašanju na koncertu kroz koje odgajamo djecu i mlade kako slušati, uživati i cijeniti izvedbe različitih umjetničkih djela na raznim instrumentima. Razvoj kritičkog mišljenja.
Osobni razvoj sudionika	razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju.
Očekivani rezultati	minimalno 36 učenika i 14 profesora Glazbene škole Blagoja Berse, 200 učenika i 18 profesora Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn i 57 učenika i 6 profesora klasične baletne škole stiče nova iskustva i znanja vezanih uz specifičnosti škola u zajedničkom projektu. - učenici i nastavnici svake škole pojedinačno rade na usavršavanju svoje točke - učenici i nastavnici kreiraju zajedničku točku na radionicama i međusobno se usavršavaju - aktiviranje učenika, roditelja i šire javnosti u ulogu publike - širenje međusobne kolegijalne podrške
Ukupni troškovi projekta	0 eur ako će biti koncert u dvorani škole, ako će biti u dvorani Kerempuh (ton majstor i majstor za rasvjetu kao i prošle godine te čistačice i biljeteri – cca 1000 eura)

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Osobni razvoj sudionika: razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju. Međusobno slušanje i razvoj kritičkog mišljenja. Odgajanje buduće publike.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	
Svibanj i rujan 2026.	Sastanci i određivanje aktivnosti u novoj šk. god.(seminari, radionice i završni koncert), poziv za sudjelovanje u projektu do kraja rujna.
Listopad 2026. Studeni 2026.	Izrada plakata, programskih knjižica - 1. radionica 24. listopada 2026. -2. radionica 28. studeni 2026.
Prosinac 2026. Siječanj 2027.	- 3. radionica 12. prosinca 2026. - 4.radionica 30. siječnja 2027.
Veljača 2027. Ožujak 2027.	- 5. radionica 20. veljače 2027. - 6. radionica 20. ožujak 2027.
Travanj 2027.	- 7. radionica 24. travnja 2027. Seminari- datumi naknadno
Svibanj 2027.	Završni koncert 03.svibnja 2027. u Dvorani satiričkog kazališta Kemepuh ili 08.svibnja 2027. u Dvorani škole B.Berse.

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Irena Kaloper Gjermek, prof. mentorica , voditeljica projekta: pisanje i voditeljica projekta, pisanje programske knjižice, lektoriranje programske knjižice koncerata, briga o tijeku radionica i koncerta Petra Held Potočnjak, prof.- izrada plakata, vođenje i koordiniranje projekta Emilija Sorić, prof. mentorica- vođenje i koordiniranje projekta Nastavnici čiji učenici sudjeluju na koncertima: priprema učenika za nastup, prijava programa, briga o točnom dolasku učenika na koncert, briga o instrumentu koji učenik koristi i potrebnim pomagalima (stolica, klupčica...), organiziranje korepetitora ako je potreban.

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
Kriteriji vrednovanja: razine postignuća učenika kroz odgojno-obrazovni proces pripreme za nastup i sam nastup koje određuje nastavnik u suradnji s učenicima kroz razgovor nakon nastupa.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Društvene mreže škole, ciljana skupina su roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina
Internet	Društvene mreže škole, ciljna skupina su roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina
Promotivni materijal	Plakati, programi koncerata roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

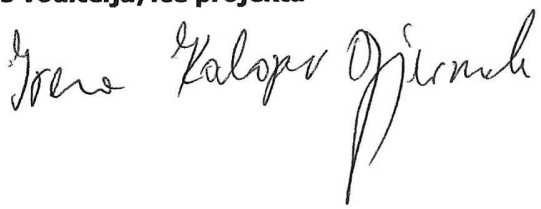
Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Uspostavljena praksa radionica kroz školsku godinu i završnim koncertom postat će dio godišnjeg nastavnog plana i programa. To će se postići suradnjom s nastavnicima svih odjela Škole kako bi se koncerti redovito održavali.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Opis Knjiženja	Partner	Iznos
Papir u boji za potvrdu seminara cca 286 kom.	Fotokopiraona Copy plus, obrt za usluge	27,30 EUR
Printanje programa za završni koncert „Sviramo, crtamo i plešemo 2“	Fotokopiraona Copy plus, obrt za usluge	126,00 EUR
Usluga ton majstora za završni koncert	Studio La notte, obrt za dizajn, snimanje miks i mastering zvuka	165, oo EUR
Usluga oblikovatelja svjetla za završni koncert	MarMiš, obrt za usluge i prijevoz	165,00 EUR
Usluge biljetera i čistačica kazališta Kerempuh	Osoblje kazališta Kerempuh	500 EUR
UKUPNO:	//////////////////////////	**983,3 EUR**

Mjesto i datum Zagreb, 16. rujna 2026.

Potpis voditelja/ice projekta



GLAZBENA ŠKOLA
BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	**TRI ŠKOLE PJEVAJU**	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse, Frankopanska 8 - nositelj projekta Glazbena škola Pavao Markovac, Trg žrtava fašizma 9 Glazbena škola Vatroslav Lisinski, Gundulićeva 4	
Mjesto provedbe projekta	Dvorane glazbenih škola: Blagoja Berse, Pavla Markovca i Vatroslava Lisinskog u Zagrebu	
Odbor za provedbu	Klasja Modrušan, prof. solo pjevanja, mentorica (vođenje i koordiniranje projekta) Nataša Šurina, prof. solo pjevanja, izvrsna savjetnica (vođenje i koordiniranje projekta) Ivana Garaj Korpar, prof. solo pjevanja, mentorica (vođenje i koordiniranje projekta Mislav Defar, prof. ravnatelj mentor (organizacijska potpora)	
Voditelj/ica projekta	Klasja Modrušan, prof. solo pjevanja, mentorica	
Kontakt	e-mail: klasja.modrusan@hotmail.com	Tel:0995854362

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	TRI ŠKOLE PJEVAJU
Aktivnosti	Aktivnosti i metode Aktivnost 1 - Izborom repertoara pripremamo učenike za natjecanja i akademije. - Proces pripreme uključuje rad s mentorima i razmjenu mišljenja i stečenih znanja među učenicima, čime se doprinosi razvoju kritičkog mišljenja i kreativnih interpretacija. - Kroz sudjelovanje u oblikovanju programa, učenici stječu osjećaj odgovornosti i iskustvo planiranja što jača njihove odgojno-obrazovne kompetencije. - Rezultat aktivnosti je strukturiran i usklađen koncertni program koji reflektira standarde struke i omogućuje kvalitetnu prezentaciju učenika. Aktivnost 2 - Omogućavanjem nastupa pred publikom ostvaruje se međusobno upoznavanje i usporedba razine kvalitete izvedbi. - Kroz izvođenje pripremljenog repertoara učenici aktivno rade na

	scenskoj sigurnosti, interpretaciji i tehničkoj izvedbi, čime se dodatno jača razvoj mladih glazbenih talenata. - Publika koncerata, koja uključuje učenike, roditelje, nastavnike i širu zajednicu, doprinosi promicanju socijalne integracije i afirmaciji klasičnog pjevanja. - Nakon koncerata, kroz međusobne komentare i mentorsku analizu, učenici dobivaju povratne informacije koje razvijaju kritičko mišljenje i stvaraju nove interpretacijske ideje.
Imena i prezimena članova tima	Klasja Modrušan, prof. solo pjevanja, mentorica -GŠ B. Berse Nataša Šurina, prof. solo pjevanja, izvrsna savjetnica- GŠ P. Markovac Ivana Garaj Korpar, prof. solo pjevanja, mentorica GŠ V. Lisinski
Ciljana skupina	Povezivanje glazbenih škola sa svrhom: motivacija učenika, razvoj umjetničkog obrazovanja, individualna izgradnja kroz javne nastupe na koncertima, zajednička suradnja nastavnika solo pjevanja i nastavnika korepeticije
Vrijeme održavanja projekta	Projekt se provodi kroz tri koncerta koji će se održati u Dvoranama glazbenih škola (prosinac, veljača, travanj). Projekt uključuje prethodne pripreme učenika, nastavnika solo pjevanja i nastavnika korepeticije (dva mjeseca prije koncerta).
Ukupno trajanje projekta	Projekt se provodi kroz školsku godinu 2026./2027.

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Projekt okuplja pjevače iz tri glazbene škole: Blagoja Berse-Zagreb, Vatroslav Lisinski- Zagreb i Pavao Markovac-Zagreb, s ciljem poticanja suradnje, razmjene iskustava i međusobnog upoznavanja učenika koji se bave klasičnim pjevanjem. Kroz tri planirana koncerta sudionici će imati priliku predstaviti svoj rad, čuti interpretacije svojih vršnjaka i usporediti razinu izvedbi koje ih očekuju na natjecanjima. Na taj način projekt doprinosi razvijanju zdravog natjecateljskog duha, jačanju samopouzdanja te stjecanju dragocjenog iskustva zajedničkog muziciranja. Repertoar će biti pažljivo odabran kako bi odgovarao standardima natjecanja i koncertnih nastupa, ali i potrebama prijemnih ispita za glazbene akademije. Time se učenicima omogućuje kvalitetna priprema za buduće umjetničke i obrazovne izazove, dok istodobno razvijaju scenske i vokalne vještine u poticajnom okruženju svojih vršnjaka.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	Projekt odgovara na problem nedostatka poznavanja vještina i sposobnosti kolega iz drugih škola stvaranjem platforme na kojoj učenici imaju priliku međusobno se predstaviti, slušati i uspoređivati, ali i konstruktivno kritizirati jedni druge. Takva razmjena donosi nove uvide u interpretacijske metode, otvara prostor za kreativne ideje i pomaže razvoju kritičkog mišljenja. Projekt je usklađen s nacionalnim i lokalnim strategijama razvoja kulture i obrazovanja koje naglašavaju važnost međuinstitucionalne suradnje, međunarodne konkurentnosti mladih talenata te povezivanje formalnog obrazovanja s praksom. Kroz repertoar prilagođen natjecanjima i prijemnim ispitima za glazbene akademije učenici se pripremaju za buduće umjetničke izazove, čime se doprinosi i ciljevima stvaranja visoko obrazovanih i kompetentnih mladih glazbenika.

	Također, projekt se nadovezuje na postojeće inicijative i koncerte glazbenih škola te im daje dodatnu vrijednost kroz međuinstitucionalnu suradnju i sinergijski učinak. Uspostavom mreže suradnje među školama osigurava se dugoročan utjecaj na razvoj mladih pjevača i stvaranje čvrste platforme za buduće zajedničke projekte, festivale i natjecanja. Na taj se način projekt uklapa u širi okvir strateških prioriteta te doprinosi održivom razvoju kulturnog i obrazovnog prostora. Opći cilj projekta Doprinijeti razvoju mladih glazbenih talenata kroz poticanje suradnje, razmjenu iskustava i unapređenje kompetencija učenika koji se bave klasičnim pjevanjem, uz promociju vrijednosti klasične glazbe u društvu. Posebni ciljevi projekta 1. Omogućiti učenicima međusobno upoznavanje i uspoređivanje kvalitete izvedbi kroz tri zajednička koncerta. 2. Pripremiti učenike za natjecanja i prijemne ispite na glazbenim akademijama kroz izvedbu repertoara prilagođenog tim zahtjevima. 3. Potaknuti razvoj kritičkog mišljenja i kreativnih interpretacija kroz međusobnu razmjenu iskustava, konstruktivne kritike i zajednički rad. 4. Promicati socijalnu integraciju i afirmaciju klasičnog pjevanja u zajednici.
Ciljana skupina	Učenici koji se bave klasičnim pjevanjem često nemaju dovoljno prilika čuti i upoznati vršnjake iz drugih glazbenih škola, a upravo su to kolege s kojima se natječu za ista mjesta na natjecanjima i prijemnim ispitima na glazbenim akademijama. Ovaj nedostatak kontakta otežava realnu procjenu vlastite razine znanja i sposobnosti, kao i razumijevanje zahtjeva koje pred njih postavlja umjetničko obrazovanje i profesionalno usmjerenje. Osim umjetničkog rasta, projekt pridonosi i socijalnom razvoju učenika kroz međusobno povezivanje, poticanje samopouzdanja i stvaranje zajednice mladih glazbenika koji se uzajamno podržavaju. Istodobno se promovira vrijednost klasičnog pjevanja i približava ga široj publici, čime projekt nadilazi individualne koristi i daje doprinos kulturnom životu zajednice.
Odgojno – obrazovni ishod projekta	Dugoročni učinci projekta • Odgojno-obrazovna razina: učenici razvijaju izvođačke, scenske i komunikacijske vještine; jačaju kompetencije potrebne za nastavak obrazovanja i profesionalni razvoj. • Društvena razina: projekt stvara mrežu suradnje između glazbenih škola te gradi osjećaj zajedništva i zdravog natjecateljskog duha među mladima. • Ekonomska razina: posredno doprinosi većoj konkurentnosti mladih glazbenika na tržištu rada u području glazbene umjetnosti i obrazovanja. • Socijalna razina: potiče uključivanje mladih u kulturni život zajednice, jača socijalne vještine i doprinosi izgradnji samopouzdanja. • Tehničko-tehnološka razina: razvija vještine javnog nastupanja uz korištenje suvremenih koncertnih prostora i tehnologije (ozvučenje, snimanje), čime učenici stječu iskustvo rada u profesionalnim uvjetima.
Osobni razvoj sudionika	Motivacija učenika, nastavnika i roditelja. Aktivnost pri odabiru programa, uzajamnoj komunikaciji prilikom izrade programa Doprinos učenika u sadržajnom i interpretativnom smislu Izgradnja i samoprocjena vlastitih dostignuća

	Uzajamna komunikacija nastavnika solo pjevanja i nastavnika korepeticije Zajedničko druženje i povezanost učenika koji se školuju za klasično pjevanje te njihovih nastavnika i roditelja Iskazivanje zajedničkih interesa za daljnji razvoj Sudjelovanje na javnim koncertima škole i grada
Očekivani rezultati	Potpuno pripremljen program za izvedbu, sudionici usklađeni s repertoarom, uspješan rezultat koncerta, zadovoljni posjetitelji i izvođači s novim iskustvima i znanjima.
Ukupni troškovi projekta	150 EUR

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Smisao suradnje glazbenih škola na projektu je uključivanje učenika , nastavnika kao i njihovih roditelja u poticanju motivacije i interesa za umjetničko stvaralaštvo, izgradnja i napredak u osobnoj izgradnji učenika, interakcija nastavnika i otvaranje nove razine učenicima i nastavnicima u podizanju svijesti i razine u edukaciji solo pjevanja tijekom obrazovanja u srednjim glazbenim školama.
U svrhu motivacije učenika, povezivanje glazbenih škola, doprinosi svakom učeniku u izgradnji njegove umjetničke ličnosti i ljubavi prema umjetnosti.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	
Kolovoz 2026.	Prezentacija projekta na odjelnoj sjednici i Nastavničkom vijeću dogovori, prijedlozi, planiranje i podjela uloga
rujan, listopad, studeni 2026.	Odabir učenika i programa za Koncert 05.12.2026. u Dvorani glazbene škole Vatroslav Lisinski- izrada i priprema programa s učenicima
05.prosinac 2026.	1. Koncert u okviru projekta *Tri škole pjevaju* Dvorana GŠ Vatroslav Lisinski
prosinac 2026.i siječanj 2027.	Odabir učenika i programa za Koncert 05.02.2027. u Dvorani glazbene škole Pavao Markovac – izrada i priprema programa s učenicima
05. veljače 2027.	2. Koncert u okviru projekta *Tri Škole pjevaju* u Dvorani glazbene škole Pavao Markovac
veljača, ožujak i travanj 2027.	Odabir učenika i programa za Koncert 23.04.2025. u Dvorani glazbene škole Blagoja Berse – izrada i priprema programa s učenicima
23. travanj 2026.	3. Koncert u okviru projekta *Tri Škole pjevaju* u Dvorani glazbene škole Blagoja Berse
svibanj-kolovoz 2027.	Evaluacija projekta Uvođenje novih ideja i sugestija Razmatranje i priprema za novu nastavnu godinu

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
G.Š. Blagoja Berse Klasja Modrušan, prof. solo pjevanja, mentorica – voditeljica i koordinatorica projekta Valentina Mekovec Gabud, prof. solo pjevanja, mentorica Marija Lešaja, prof solo pjevanja Danijela Petrić, prof. korepetitor G.Š. Pavao Markovac Nataša Šurina, prof. solo pjevanja, izvrsna savjetnica –voditeljica i koordinatorica projekta Robert Batelić, prof. korepetitor G. Š. Vatroslav Lisinski Ivana Garaj Korpar, prof. solo pjevanja, mentorica-voditeljica i koordinatorica projekta Maja Sremec, prof. solo pjevanja Mirna Ružić, prof. solo pjevanja Krešimir Popović. prof. korepetitor Ana Dadić, prof. korepetitor

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
(evaluacija, kriteriji i metode vrednovanja) Evaluacija će se provoditi: - Javnim nastupom na koncertima pred drugim učenicima i nastavnicima glazbenih škola - putem usmenih informacija izmijenjenih od strane izvođača, publike te samih mentora. - Evaluaciju triju koncerata te njihove uspješnosti također ćemo evidentirati i pomoću anonimne online ankete - Anonimnim upitnikom ćemo osigurati iskrenost sudionika te ćemo imati bolje uvide u zainteresiranost izvođača i publike - prikupljene informacije usmjeriti ćemo za daljnji napredak projekta.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji Web stranice škola koordinatora i organizatora projekta	Putem elektronskih medija biti će najavljena događanja projekta sa svim aktivnostima namijenjeni učenicima, njihovim roditeljima, nastavnicima i kolegama sa svrhom šireg informiranja o događanju.
Internet Društvene mreže škola organizatora projekta.	Objave i osvrti na koncerte biti će objavljeni također na društvenim mrežama u svrhu promicanja klasičnog pjevačkog obrazovanja u glazbenim školama.
Promotivni materijal	Plakati, programske knjižice, letci u svrhu informiranja većeg broja

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Po realizaciji projekta, njegovi rezultati će biti uvršteni u kurikulum škole. Održivost nakon završetka projekta osigurati će se predviđenim novim suradnjama većeg broj učenika i njihovih profesora nastavnika u idućim školskim godinama.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena
1.	Plakati - dizajn i tiskanje		10	50 EUR
2.	Programi, letci		100	50 EUR
3.	Sokovi i mini zakuska			50 EUR
			UKUPNO	150 EUR

Mjesto i datum 17. rujan 2026.

Potpis voditelja/ice projekta

Klasja Modrušan, prof. mentorica Klasja Modrušan

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	EUROPSKI BAROK BERSA (EBB) – interdisciplinarni projekt barokne glazbe
Imena i prezimena članova tima/pojedinca suradnika u projektu ili partnera	Mislav Defar, prof., ravnatelj mentor Zlata Životić, prof. savjetnik Valentina Mekovec Gabud, prof. mentor
Kontakti sudionika (e-mailovi)	mislav.defar@gmail.com zlatazivotic83@gmail.com valentina.mekovec@gmail.com
Škola/Ustanova (navedite grad ili on-line)	Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb
Odbor za projekt/projektni tim	Mislav Defar, prof., ravnatelj mentor Zlata Životić, prof. savjetnik Valentina Mekovec Gabud, prof.
Vlasnik projekta	Zlata Životić, prof. savjetnik Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb
Voditelj	Zlata Životić, prof. savjetnik
Mentor	Zlata Životić, prof. savjetnik Valentina Mekovec Gabud, prof. mentor Gostujući mentori u budućnosti

2. KRATKI OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O ŠKOLSKOM PROJEKTU

Mjesto provedbe projekta (grad ili općina, županija)	Frankopanska 8, 10000 Zagreb Grad Zagreb
Naziv škole /organizacije/javne ustanove	Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb
Pravni status nositelja projekta	Glazbena škola

Partner/i	Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb	
Ukupno trajanje projekta/permanentni	Višegodišnji: Početak u šk.god.2023./24.- trenutno	
Ukupni prihvatljivi troškovi projekta	Iznos traženih sredstava	Potrebna nematerijalna sredstva
		Organizacija koncerta zahtijeva nematerijalna sredstva kao što su volonterska podrška, promocija putem društvenih mreža Škole te osiguranje tehničke opreme.

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt.
Europski Barok Bersa (EBB) je višegodišnji projekt koji objedinjuje obrazovno i umjetničko - predavanja, radionice i koncerte. Namijenjen je učenicima završnih razreda srednje glazbene škole, nastavnicima Škole, dok su koncertne izvedbe otvorene za javnost. Projekt potiče i međuškolsku suradnju pa smo tako na koncertima ugostili učenike i nastavnike iz Glazbene škole Alberta Štrige Križevci, Glazbenog učilišta 'Elly Bašić' Zagreb i Glazbene škole Zlatke Grgoševića Sesvete. Planirana je suradnja i sa drugim umjetničkim institucijama. Na predavanjima i radionicama učenici su pozvani na samostalno istraživanje, razvijaju svoja znanja i vještine u radu u manjim skupinama, stječu iskustvo u vannastavnoj edukaciji iz područja barokne glazbe i važnosti zdravlja kod mladih glazbenika, nastavnici se dodatno (cjeloživotno) usavršavaju, a publika ima priliku čuti interesantnu (manje poznatu) literaturu čime se postiže i obrazovni moment, uz onaj primarni - umjetnički. Interesne teme i tehnike koje su obrađene i biti će u narednim izdanjima: upoznavanje barokne literature, manje poznatih skladatelja i djela, načini autentičnog izvođenja, osnove improvizacije, izrada šifriranog basa, rad u ansamblu - pripravna i završna kretnja, kadence, zajedničko muziciranje, osnove vokalne tehnike za učenike teorijskog odjela i instrumentaliste, uz pjevače, osnove kompozicije, prevencija ozljeda kod glazbenika, važnost pravilne postave i dr. Povezivanje sadržaja nastave harmonije, polifonije, sviranja partitura sa izvedbom na pojedinom instrumentu, osnove korepeticije, osnove improvizacije. Svjesnost o zdravlju - psihološka podrška, rješavanje treme, priprema za javni nastup, prevencija ozljeda kod glazbenika važan su moment u obrazovanju mladih umjetnika. Razvoj socijalnih vještina – briga o drugim sudionicima, rad u komornom ansamblu, samostalno vježbanje i načini učenja drugih, briga o publici, svjesnost o lokalnoj zajednici, edukacija i briga o mlađim glazbenicima.

3. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

3.1. OPRAVDANOST U ODNOSU NA PROBLEME CILJNOG PODRUČJA

Projekt odgovara na potrebu za kulturnim događanjima i promoviranjem klasične glazbe među mladima, te dodatno doprinosi kulturnom životu lokalne zajednice. Velika vrijednost ovog projekta je što uz umjetničku komponentu široj publici nudi i onu edukativnu.

3.2 OPRAVDANOST U ODNOSU NA CILJEVE I PRIORITETE /STRATEGIJE

Objasnite na koji će način projekt doprinijeti ciljevima koje ste odabrali. Referirajte se na eventualnu povezanost s drugim projektima u području te njihov sinergijski učinak.
Projekt će značajno doprinijeti cilju kulturnog obrazovanja i sudjelovanja mladih u javnim aktivnostima. Kroz predavanja i radionice, učenici će imati priliku razvijati svoje glazbene i neglazbene kao i socijalne vještine, što će pozitivno utjecati na njihovo samopouzdanje, kreativni izraz i snalaženje u budućem životu. Ovakve aktivnosti ne samo da promiču kulturu i cjeloživotno obrazovanje već i potiču mlade na aktivno sudjelovanje u kulturnim i obrazovnim događanjima. Učenik u projektnoj nastavi postaje središtem edukacije uz aktivno sudjelovanje i učenje na snalaženje u novim situacijama. Povezanost s drugim glazbenim školama može ostvariti sinergijski učinak kroz zajedničke aktivnosti. Na primjer, suradnja sa drugim institucijama, omogućit će razmjenu resursa, ideja i publike. Učenici koji sudjeluju u ovom projektu aktivno se potiču na istraživanje informacija o drugim masterclasssovima, rada i načinima komunikacije sa drugim nastavnicima, proširivanju znanja i organizacijskih vještina, mogli bi imati priliku nastupati i na drugim događanjima, čime bi se povećala njihova izloženost i sudjelovanje u kulturnim aktivnostima. Također, zajedničke promocije s drugim programima mogu privući širu publiku, čime se povećava interes za kulturne sadržaje u gradu uz povezivanje obrazovno – umjetničkih institucija na razini Grada. Ovaj projekt može postati dio šireg međužupanijskog kulturnog plana, gdje se različiti događaji organiziraju s ciljem promicanja zajedničkih vrijednosti, a rezultati će biti vidljivi u povećanju broja sudionika i posjetitelja na kulturnim i obrazovnim manifestacijama. Ovim pristupom projekt ne samo da ispunjava svoje ciljeve, već i doprinosi jačanju kulturne scene u gradu, stvarajući dugoročne koristi za sve sudionike.

4. OPIS PROJEKTA

4.1. CILJEVI PROJEKTA

Navedite opći i posebni cilj(eve), opišite ih. Navedite pokazatelje na razini ciljeva. Pojasnite dugoročni učinak projekta na odgojno-obrazovnoj, društvenoj, ekonomskoj, socijalnoj, tehničko-tehnološkoj razini, itd.
Opći cilj: Aktivno uključivanje učenika u nastavni proces kroz promoviranje barokne glazbe, podrška razvoju glazbenih talenata, formalno i neformalno učenje, društvena osjetljivost. Ovaj cilj obuhvaća poticanje interesa za klasičnu glazbu među mladima (sudionicima projekta), osnaživanje njihovih vještina kroz aktivno sudjelovanje neformalnoj edukaciji, poticanje cjeloživotnog obrazovanja kod nastavnika putem tema iz šireg područja osim njihove uske struke, umjetnička i edukativna komponenta za lokalnu zajednicu. Specifični ciljevi: 1. Međupredmetno povezivanje tema, razvoj samostalnosti kod učenika, poticanje na daljnje istraživanje i učenje kod učenika i nastavnika, svjesnost o zdravlju Pokazatelji: • Broj učenika i nastavnika koji sudjeluju u projektu • Povratne informacije učenika i nastavnika o spremnosti daljnje edukacije, širenju znanja te međusobnoj pomoći 2. Poboljšanje motivacije učenika za javne nastupe: Ovaj cilj fokusira se na povećanje samopouzdanja i motivacije učenika da nastupaju pred publikom. Kroz pripreme za koncert, učenici će imati priliku razvijati svoje izvođačke vještine i suočiti se s izazovima nastupanja. Pokazatelji: • Broj učenika koji sudjeluju u nastupima. • Povratne informacije učenika o povećanju samopouzdanja nakon nastupa. • Broj proba i priprema za javne nastupe. 3. Jačanje prisutnosti klasične glazbe u lokalnoj zajednici: Ovaj cilj ima za cilj povećati vidljivost klasične glazbe kroz organizaciju koncerata i suradnju sa drugim glazbenim školama ili institucijama. Tako će se promovirati ne samo sam koncert, već i opća kultura klasične glazbe u zajednici. Pokazatelji: • Broj posjetitelja na koncertu. • Sudjelovanje lokalnih medija u promociji događaja. • Broj suradnji s drugim kulturnim institucijama. Dugoročni učinak projekta: • Odgojno-obrazovna razina: projekt će doprinijeti razvoju znanja i glazbenih vještina učenika, njihovom kreativnom izražavanju, što će pozitivno utjecati na njihov obrazovni put. Učenici će steći ne samo tehničke vještine, već i važnost timskog rada i odgovornosti. • Društvena razina: povećanje prisutnosti klasične glazbe u lokalnoj zajednici jača društvene veze i potiče zajedništvo. Koncerti mogu postati platforma za okupljanje različitih generacija i poticanje dijaloga kroz umjetnost. • Ekonomska razina: povećanje kulturne ponude može privući posjetitelje u lokalnu zajednicu • Socijalna razina: projekt pomaže u smanjenju socijalne isključenosti tako što uključuje sve dobne skupine i omogućava im ravnopravan pristup kulturnim aktivnostima. • Tehničko-tehnološka razina: kroz korištenje moderne audio i vizualne opreme, učenici će steći praktična znanja i vještine koje su relevantne za suvremeni glazbeni sektor.

Ovi ciljevi i njihovi dugoročni učinci zajedno stvaraju temelje za održiv razvoj dugoročne edukacije i kulturne scene u lokalnoj zajednici, osnažujući mlade i potičući ih na aktivno sudjelovanje u kulturi i obrazovanju.

4.2. POKAZATELJI PROJEKTA

Navedite pokazatelje projekta s početnom vrijednošću iz perioda koji je prethodio provedbi projekta, s planiranim vrijednostima u referentnom razdoblju praćenja.

POKAZATELJ	POČETNA VRIJEDNOST POKAZATELJA	PLANIRANA VRIJEDNOST POKAZATELJA	ROK ZA OSTVARENJE POKAZATELJA
Zainteresiranost učenika za javne izvedbe/koncert.	Motivacija učenika i roditelja. Iskazivanje interesa. Sudjelovanje na javnim koncertima škole i grada.	Izvođenje koncerata.	Tijekom školske godine, dugoročno kroz više godina
Broj javnih nastupa učenika.	Javni nastupi u okviru predmetnih sadržaja	Veći interes za sudjelovanje izvan predmetnih sadržaja	Tijekom školske godine, dugoročno kroz više godina
Edukacija izvan redovne nastave	Slabije ili nikako	Veći interes za prisustvovanje seminarima i edukacijama izvan redovne nastave	Tijekom školske godine, dugoročno kroz više godina

4.3. OPIS AKTIVNOSTI

Broj i naziv aktivnosti/elementa projekta	Aktivnost 1: Priprema projekta Aktivnost 2: Provedba projekta
Na koji način aktivnost doprinosi ciljevima i rezultatima	Kvalitetna priprema i provedba cijelog organizacijkog tima doprinosti kvaliteti izvedbe ciljeva i što boljim rezultatima projekta
Provedba (opis podaktivnosti i zadataka)	Sastanci projektnog tima, odabir predavača i izvođača, izrada plana aktivnosti, podjela uloga, prijave, priprema promotivnih materijala, priprema materijala za predavanja i radionice, osiguravanje materijalnih i tehničkih uvjeta, doček predavača i gostujućih Škola (učenika i njihovih mentora), organiziranje sadržaja u pauzi između događanja, prijenos i štimanje instrumenata
Neposredni rezultati	Spreman program, sudionici aktivno sudjeluju u radionicama. Uspješno provedena predavanja, radionice, javni nastupi, zadovoljni posjetitelji i izvođači.
Uloge	Voditeljica projekta: odgovorna za cjelokupnu organizaciju i koordinaciju aktivnosti.

	Organizacijski tim (odbor): zaduženi za pripremu i provedbu projekta Mentori: zaduženi za odabir tema predavanja i radionica, pripremu učenika za javni nastup Marketing tim: odgovoran za promociju događaja i komunikaciju s medijima. Tehnička ekipa: zadužena za osiguranje tehničke podrške za predavanja i radionice kao i pripremu pozornice tijekom koncerta.
Potrebni resursi	Prostor za održavanje predavanja i radionica (učionica) Prostor za održavanje koncerta (dvorana). Promotivni materijali (plakati, letci, online promidžba). Tehnička oprema (pametna ploča, stalci, instrumenti).

4.4. VREMENSKI PLAN PROJEKTA

Navedite aktivnosti i podaktivnosti projekta, označite trajanje u mjesecima provedbe te odgovornost za svaku aktivnost. Obratite pažnju na redoslijed i zavisnost aktivnosti. Dodajte redove po potrebi.

Element/aktivnost podaktivnost	Odgovornost	Školska godina											
		Mjesec											
		8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
Sastanci projektnog tima, podjela uloga, prijave, izrada plana aktivnosti	Mislav Defar, prof., Zlata Životić, prof. Valentina Mekovec Gabud, prof.	x	x	x			x	x				x	x
Odabir predavača i izvođača (gostujuće škole), komunikacija sa kolegama iz Škole i izvan nje	Zlata Životić, prof.		x	x		x	x						
Osiguravanje materijalnih i tehničkih uvjeta, doček predavača i gostujućih Škola (učenika i njihovih mentora), organiziranje sadržaja u pauzi između događanja, prijenos i štimanje instrumenata	Mislav Defar, prof.,	x	x		x			x					
Tehnička priprema predavanja i koncerta	Mislav Defar, prof., Zlata Životić, prof.,x Valentina Mekovec Gabud, prof.		x	x	x	x	x	x					
Promocija predavanja i radionica te priprema promidžbenih materijala	Zlata Životić, prof.		x	x	x	x	x						
Promocija koncerta i priprema promidžbenih materijala	Valentina Mekovec Gabud, prof.					x	x	x					
Evaluacija, pisanje potvrda, izrada dokumentacije, priprema budućih događanja u sklopu projekta	Organizacijski tim							x	x	x	x	x	x
Provedba projekta	Mislav Defar, prof., Zlata Životić, prof. Valentina Mekovec Gabud, prof.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

5. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

5.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga. Prikaz projektnog tima može biti opisni s pojašnjenjem uloga.
Projektni tim: Mislav Defar, prof. mentor - ravnatelj, zadužen za planiranje i provedbu projekta (organizacijski, medijski, tehnički dio) Zlata Životić, prof. savjetnik – voditeljica i koordinatorica projekta (organizacijski i programski dio), predavač na predavanjima i radionicama, mentorica učenicima koji javno nastupaju Valentina Mekovec Gabud, prof. mentor – zadužena za provedbu projekta (organizacijski i medijski dio), predavač na predavanjima i radionicama, mentorica učenicima koji javno nastupaju.

5.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta. Hoćete li koristiti usluge vanjskog evaluatora?
Evaluacija će se provoditi putem usmenih anketa posjetitelja i pisanih anketa sudionika predavanja i radionica nakon događaja kako bi se ocijenili organizacija, zadovoljstvo publike i rezultati izvedbe.

5.3 VIDLJIVOST

Navedite na koji ćete način osigurati vidljivost projekta i financiranje.		
MEDIJ	**OZNAKA**	**OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA**
Tiskani mediji	x	Plakat, programska knjižica.
Elektronički mediji	x	Društvene mreže (Facebook, Instagram)
Internet	x	Društvene mreže (Facebook, Instagram)
Seminari, konferencije i radionice	x	Najave i izvještaji na međužupanijskim stručnim vijećima
Promotivni materijal	x	Plakat, programska knjižica.
Predloženi novi/inovativni oblici komunikacije s javnošću	x	Društveni mediji: inovativna video objava na platformi Facebook i Instagram, gdje se koristi kratki video format za najavu projekta isto tako za video s kratkim sadržajem s koncerta.
Znakovlje/plakat postavljen na lokaciji projekta	x	Glazbena škola Blagoja Berse
Oznake vidljivosti na opremi		

5.4 ANALIZA RIZIKA

Popunite tablicu navodeći 4-6 glavnih rizika u projektu.

Podaktivnost	**Opis rizika**	**Vjerojatnost** **niska/srednja /visoka**	**Utjecaj** **nizak/srednji /visok**	**Odgovor/mjere za izbjegavanje ili ublažavanje rizika**
Promocija koncerta	Nedovoljan interes publike.	Srednja	Visok	Pojačana promocija u medijima.
Samostalnost u izvođenju programa	Učenici imaju manjak samostalnosti	Srednja	Srednji	Redovne probe, individualizirani pristup za učenike.
Tehnička priprema	Tehnički problemi (ozvučenje, kvaliteta instrumenta, rasvjeta).	Srednja	Visok	Testiranje opreme prije događaja, osiguranje tehničkog osoblja.
Sudjelovanje izvođača	Bolest ili neodazivanje izvođača.	Srednja	Visok	Osiguranje rezervnih izvođača, sviranje profesora umjesto učenika
Prikupljanje povratnih informacija	Niska povratna informacija od publike.	Srednja	Srednji	Organizacija anketa ili interakcija s publikom nakon koncerta.

5.5 FINANCIJSKA I INSTITUCIONALNA ODRŽIVOST

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta? Tko će biti zadužen za daljnje upravljanje aktivnostima započetim u projektu? Kako će se rezultati projekta financirati nakon što je projekt završio?
Održivost projekta osigurana je kroz besplatno održavanje predavanja i radionica od strane predavača i gostujućih mentora, a materijalne troškove snosi Škola (voda i grickalice za sudionike u projektu, izrada promidžbenih materijala)

6. ELEMENTI DODANE VRIJEDNOSTI U PROJEKTU

Hoće li projekt ostvariti efekte vezane uz horizontalne politike EU? Pojasnite na koji način. Može biti i nešto drugo vezano za Školu na nivou Županije ili šire.	
PROMICANJE RAVNOPRAVNOSTI ŽENA I MUŠKARACA I ZABRANA DISKRIMINACIJE (npr. promicanje ravnopravnosti spolova, promicanje jednakih mogućnosti i nediskriminacije)	Ravnopravnost spolova i nediskriminacija. Projekt aktivno promovira ravnopravnost kroz zastupljenost izvođača različitih spolova.
PRISTUPAČNOST ZA OSOBE S INVALIDITETOM (npr. pristupačnost građevinama, IKT pristupačnost, razumna prilagodba i univerzalni dizajn, pristupačnost ostalih sadržaja i usluga otvorenih ili namijenjenih javnosti, dodatno)	Glazbena škola Blagoja Berse Zagreb osigurava pristupačnost svima, uključujući osobe s invaliditetom. Pristupačnost građevini osigurana je širokim prolazima i dizalima koja omogućuju lak pristup svim prostorijama. IKT pristupačnost uključuje prilagodljive tehnologije, poput pristupa internetu i informacija u formatu koji je lakši za korištenje. Škola primjenjuje načela univerzalnog dizajna, omogućavajući svima, bez obzira na sposobnosti, da uživaju u programima i sadržajima. Također, pružaju razumnu prilagodbu za specifične potrebe posjetitelja, osiguravajući da su kulturni sadržaji dostupni svima. Na taj način, Škola aktivno radi na uklanjanju prepreka i poticanju sudjelovanja svih građana u kulturnim aktivnostima.
ODRŽIVI RAZVOJ (npr. zelena javna nabava, klimatski izazovi, učinkovitost resursa, načela zelenog rasta, ostalo)	Promocija događaja vršit će se digitalnim putem radi smanjenja otiska.

7. EVALUACIJA PROJEKTA

Evaluacija će se provoditi putem usmenih povratnih informacija publike i učenika, koji će dati uvid u uspješnost projekta i područja za poboljšanje.
Evaluacija izvođača: izvođači će imati priliku dati svoje mišljenje o organizaciji, razini pripremljenosti i općem iskustvu nastupa. Njihova perspektiva bit će ključna za razumijevanje izazova s kojima su se suočili i za poboljšanje budućih nastupa.
Analiza posjećenosti: prikupljanje podataka o broju posjetitelja na koncertu pomoći će u procjeni interesa zajednice za ovakve događaje. Usporedit ćemo posjećenost s prethodnim sličnim događajima kako bismo vidjeli trendove i promjene u interesu.
Dugoročno praćenje: evaluacija se neće završiti nakon projekta; planirat ćemo dugoročno praćenje učinka projekta na razvoj glazbenih talenata i sudjelovanje učenika i

nastavnika u obrazovnim i kulturnim aktivnostima. Ova procjena može uključivati godišnje evaluacije napretka učenika i nastavnika koji su sudjelovali u projektu.

8. DISEMINACIJA PROJEKTA

Dugoročna diseminacija kroz mrežu sličnih institucija, kulturnih događanja i dodatno širenje među lokalnom publikom.
Dugoročna diseminacija projekta provodit će se kroz nekoliko ključnih aktivnosti:
Promotivne kampanje:
Kontinuirane promocije u Školi, putem društvenih mreža i lokalnih medija za povećanje interesa za baroknu glazbu i šire obrazovanje.
Edukativni programi:
Organizacija radionica i prezentacija u gostujućim školama kako bismo pota.knuli mlade na aktivno sudjelovanje u glazbenim aktivnostima, predavanja na stručnim vijećima kako bismo potakli druge kolege na daljnja istraživanja i cjeloživotno učenje
Mreža kulturnih događanja:
Integracija projekta u širu mrežu kulturnih događaja kroz suradnju sa drugim glazbenim školama radi razmjene ideja, publike i resursa.
Online platforme:
Uspostava društvenih mreža za dijeljenje informacija o projektima, aktivnostima i budućim događanjima.
Izvještaji i dokumentacija:
Priprema redovitih izvještaja o provedbi projekta.
Povratne informacije:
Aktivno prikupljanje povratnih informacija od sudionika za daljnji razvoj aktivnosti.
Ove aktivnosti osigurat će trajnu vidljivost i utjecaj projekta te održivost kulturnih aktivnosti u zajednici.

Dokumentaciju pripremila: Zlata Životić, prof. savjetnica

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	**Međuškolski projekt; Glazbene škole u kvartu Glazbala i mladi glazbenici skupine glazbala / solistička izvedba**	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse Osnovna škola Petra Zrinjskog	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Lidija Balog Petrović, voditeljica u OŠ Petra Zrinjskog Nina Kobler, voditeljica u GŠ Blagoja Berse	
Voditelj/ica projekta	Nina Kobler	
Kontakt	e-mail: nina_kobler@yahoo.vcom	Tel:0915339537

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	**Glazbala i mladi glazbenici**
Aktivnosti	Školska godina 2026./27. Koncerti i predstavljanje glazbala i upoznavanje učenika s instrumentima
Imena i prezimena članova tima	Lidija Balog Petrović, voditeljica u OŠ Petra Zrinjskog Nina Kobler, voditeljica u GŠ Blagoja Berse Suradnja s kolegicama i kolegama iz GŠ Blagoja Berse s odjela za gitaru, za klavir, puhačkog i gudačkog odjela s harfom. Učenici glazbene škole.
Ciljana skupina	Učenici 1.-8.razreda osnovne škole Učenici 1.- 6. razreda glazbene škole

Vrijeme održavanja projekta	od rujna 2026. do lipnja 2027.
Ukupno trajanje projekta	10 mjeseci

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Kulturni i estetski odgoj putem akustične žive izvedbe. Doživljaj glazbe i glazbene izvedbe u vršnjačkom okruženju. Upoznavanje različitih glazbala i komornih sastava u izgledu, zvuku i doživljaju izvedbe. Poticanje na aktivno bavljenje glazbom od najranije dobi radi pravovremenog razvijanja dječjih intonativnih i ritamskih sposobnosti. Omogućiti bavljenje glazbom koja pozitivno djeluje na djetetov psihološki, socijalni, kognitivni i afektivni razvoj kroz pokret, pjevanje i sviranje. Podržati i poticati glazbeno darovite učenike na razvoj njihove darovitosti te uputiti na pravovremeni upis u glazbene škole.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	Nastup učenika osnovne glazbene škole, međusobno slušanje, upoznavanje učenika osnovne škole Petra Zrinjskog s različitim instrumentima. Kulturni i estetski odgoj putem akustične žive izvedbe. Doživljaj glazbe i glazbene izvedbe u vršnjačkom okruženju. Potencijalno glazbeno daroviti učenici pokazujući svoju vještinu vršnjacima pravovremeno dobivaju motivaciju za daljnji razvoj glazbenih predispozicija. Podržati i poticati glazbeno darovite učenike na razvoj njihove darovitosti te uputiti na pravovremeni upis u glazbene škole.
Ciljana skupina	Učenici 1.-8.razreda osnovne škole Učenici 1.- 6. razreda glazbene škole
Odgojno – obrazovni ishod projekta	Kulturni i estetski odgoj putem akustične žive izvedbe. Doživljaj glazbe i glazbene izvedbe u vršnjačkom okruženju. Obrazovanje i odgajanje učenika OŠ Petra Zrinjskog. Podržati i poticati glazbeno darovite učenike na pravovremeni upis u glazbene škole.

Osobni razvoj sudionika	Razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju. Upoznavanje sa različitim glazbenim instrumentima. Razvoj kritičkog mišljenja.
Očekivani rezultati	Djeca i roditelji usvajaju pravila ponašanja na koncertu. Publika aktivno i s pažnjom prati izvedbe. Učenici i roditelji uviđaju vrijednost glazbe kao dijela kulture i umjetnosti te je smatraju važnom za osobni razvoj. Projekt postaje model za buduće slične inicijative u školi ili drugim institucijama, s naglaskom na to da je publika aktivni sudionik, a ne samo pasivni promatrač.
Ukupni troškovi projekta	0 €

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Osobni razvoj sudionika: razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju. Međusobno slušanje i razvoj kritičkog mišljenja. Odgajanje buduće publike. Razvoj kritičkog mišljenja.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	
Listopad 2026.	Sjednica nastavničkog vijeća: izrada prijedloga datuma koncerata Sastanak u OŠ Petra Zrinjskog: konačni usuglašeni termini koncerata
Prosinac 2026.	Poziv za sudjelovanje na 1. koncertu nastavnicima odjela, od 1. do 15. prosinca 2026. Izrada plakata, programskih knjižica, 20. prosinca 2026. 1. koncert **Glazbala i mladi glazbenici**
Veljača 2027.	Poziv za sudjelovanje na 2. koncertu nastavnicima odjela, od 1. do 15. veljače 2027. Izrada plakata, programskih knjižica, 20. veljače 2027.

	2. koncert **Glazbala i mladi glazbenici**
Svibanj 2027.	Poziv za sudjelovanje na 3. i 4. koncertu nastavnicima odjela, od 2. do 15. svibnja 2027. Izrada plakata, programskih knjižica za 3. i 4. koncert, 20. vibnja 2027. 3. koncert **Glazbala i mladi glazbenici** 4. koncert **Glazbala i mladi glazbenici**

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Lidija Balog Petrović, prof., voditeljica projekta: izrada plakata i programskih knjižica, lektoriranje programskih knjižica koncerata, briga o tijeku koncerta Nina Kobler, prof. voditeljica projekta: lektoriranje programskih knjižica koncerata, priprema prostora za koncert, briga o tijeku koncerta Nastavnici čiji učenici sudjeluju na koncertima: priprema učenika za nastup, prijava programa, briga o točnom dolasku učenika na koncert, briga o instrumentu koji učenik koristi i potrebnim pomagalima (stolica, klupčica…), organiziranje korepetitora ako je potreban.

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
Kriteriji vrednovanja za učenike GŠ: razine postignuća učenika kroz odgojno-obrazovni proces pripreme za nastup i sam nastup koje određuje nastavnik u suradnji s učenicima kroz razgovor nakon nastupa. Kriterij vrednovanja za učenike OŠ: razine postignuća učenika kroz odgojno-obrazovni proces ponašanja na koncertu, usvajanje gradiva iz područja glazbene kulture, zainteresiranost za razvijanje glazbenih vještina i potencijalni kandidati za upis u glazbene škole.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Društvene mreže glazbene i osnovne škole, ciljana skupina su roditelji učenika obiju škola i šira zainteresirana skupina
Internet	Društvene mreže glazbene i osnovne škole, ciljana skupina su roditelji učenika obiju škola i šira zainteresirana skupina
Promotivni materijal	Plakati, programi koncerata roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Povećana zainteresiranost učenika OŠ i njihovih roditelja za upis u glazbene škole. Koncerti suradnje GŠ i OŠ bi trebali postati praksa sa ciljem popularizacije i zainteresiranosti glazbeno nadarenih učenik.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena
1.	Izrada plakata	0	8 (2 kom za svaki koncert)	0
2.	Izrada i tisak programskih knjižica	0	80 (20 kom za svaki koncert)	0
			UKUPNO:	0 eur

Mjesto i datum Zagreb, 21. rujna 2026.

Potpis voditelja/ice projekta



GLAZBENA ŠKOLA
BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	MAŠTAONICA 6	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Mr. art. Irena Kaloper Gjermek, prof. mentorica Svi profesori i nastavnici sa svih odjela	
Voditelj/ica projekta	Mr. art. Irena Kaloper Gjermek, prof. mentorica	
Kontakt	e-mail:kalopergjermek@yahoo.com	Tel:0915611717

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	**MAŠTAONICA**
Aktivnosti	Radionica 07.11.2026. u trajanju 3 školska sata
Imena i prezimena članova tima	Mr. art. Irena Kaloper Gjermek, prof. mentorica
Ciljana skupina	Učenici svih uzrasta sa svih odjela Glazbene škole
Vrijeme održavanja projekta	07.11.2026.

Ukupno trajanje projekta	Tri školska sata

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Učenici sa svih odjela se prijavljuju na radionicu na način da nauče neku skladbu svirati, zamisle neku priču, boju ili osjećaj kojeg prenesu usmeno svim ostalim sudionicima i potom odsviraju svoju skladbu, dok ostali učenici slušaju tu skladbu, crtaju svoju viziju te skladbe i nakon svirke debatiraju svi zajedno o tome što su doživjeli slušajući tu skladbu. Ideja projekta je da se kod učenika potiče ljubav prema glazbi i nastupu maštajući, zbog čega je radionica dobila naziv „Maštaonica“.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	Ciljevi projekta su da učenici svih uzrasta maštajući stvaraju svoj osobni pečat u skladbi koju sviraju na način da se prilikom sviranja opuste i sasvim odbace tremu koja često prati svakog svirača , te vizualiziraju svoju priču, osjećaj ili boju.
Ciljana skupina	Učenici osnovne i srednje Glazbene škole Blagoja Berse sa svih odjela.
Odgojno – obrazovni ishod projekta	Obrazovanje učenika kroz slušanje, naučiti uživati i cijeniti izvedbe različitih umjetničkih djela na raznim instrumentima. Razvoj kritičkog mišljenja.
Osobni razvoj sudionika	razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju.
Očekivani rezultati	Širenje međusobne kolegijalne podrške, razvijanje samokritike, razvijanje mašte i poticanje sigurnosti i samopouzdanja.
Ukupni troškovi projekta	0 eur

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Osobni razvoj sudionika: razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju. Međusobno slušanje i razvoj kritičkog mišljenja. Odgajanje buduće publike.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	
	Subota 07.11.2026. 11-13.30

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Mr.art.Irena Kaloper Gjermek, prof. mentorica voditeljica radionice, pisanje programa i plakata Nastavnici čiji učenici sudjeluju na koncertima: priprema učenika za nastup, prijava programa, briga o točnom dolasku učenika na koncert, briga o instrumentu koji učenik koristi i potrebnim pomagalima (stolica, klupčica...), organiziranje korepetitora ako je potreban.

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
Kriteriji vrednovanja: razine postignuća učenika kroz odgojno-obrazovni proces pripreme za nastup i sam nastup koje određuje nastavnik u suradnji s učenicima kroz razgovor nakon nastupa.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Društvene mreže škole, ciljana skupina su roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina
Internet	Društvene mreže škole, ciljna skupina su roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina
Promotivni materijal	Plakat, program koncerta radionice

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

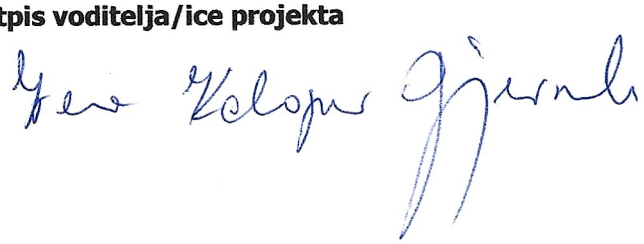
Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Uspostavljena praksa radionica kroz školske godine postat će dio godišnjeg nastavnog plana i programa. To će se postići suradnjom s nastavnicima svih odjela Škole kako bi se koncerti redovito održavali.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

0 EUR

Mjesto i datum Zagreb, 16. rujna 2026.

Potpis voditelja/ice projekta



GLAZBENA ŠKOLA
BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	**Dan otvorenih vrata**	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Mislav Defar, prof. mentor - ravnatelj Morana Pešutić, prof. savjetnik	
Voditelj/ica projekta	Morana Pešutić, prof. savjetnik	
Kontakt	e-mail: morana.pesutic@gmail.com	Tel: 098 9613 058

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	Dan otvorenih vrata
Aktivnosti	- priprema (dizajn i tisak letaka), planiranje događaja i promocija po školama i webu -Interaktivni koncert: predstavljanje svakog instrumenta, glazbenog vrtića i skupnih muziciranja - razgled škole - isprobavanje instrumenata uz superviziju nastavnika
Imena i prezimena članova tima	Mislav Defar, prof. mentor - ravnatelj Morana Pešutić, prof. savjetnik + profesori koji će sudjelovati u realizaciji projekta pripremom učenika i predstavljanjem instrumenata – a koji će biti određeni tijekom trajanja projekta (od prilike u travnju)

Ciljana skupina	Djeca predškolske i školske dobi te njihovi roditelji
Vrijeme održavanja	4. 05. 2027.
Ukupno trajanje projekta	Ožujak – svibanj 2027.

2.2. SAŽETAK

Ideja za Dan otvorenih vrata proizašla je iz potrebe za većim odazivom djece na audiciju za upis u prvi razred osnovne glazbene škole. Projekt uključuje i prethodnu promociju te predstavljanje GŠ Blagoja Berse u školama i vrtićima koje gravitiraju ka našoj lokaciji.

Dan otvorenih vrata održat će se 4. svibnja 2027. od 17:30 – 20 sati, a sastojat će se od:

- Interaktivni koncert
  - predstavljanje svakog instrumenta i glazbenog vrtića
  - mali orkestar, zbor i komorni ansambl (dvorište)

Predstavljanje instrumenta – učenik odsvira pripremljeni program te zajedno s nastavnikom predstavlja instrument i ostvaruje komunikaciju s publikom i zainteresiranom djecom.

- Obilazak škole uz pratnju nastavnika
- Mogućnost isprobavanja svih instrumenata po učionicama – nastavnici prisutni
- Razgovor roditelja i djece s nastavnicima, informiranje o školi i načinu rada

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	promocija i predstavljanje Glazbene škole Blagoja Berse; informiranje djece, roditelja i šire javnosti o mogućnostima glazbenog obrazovanja, odgojno-obrazovnom radu i instrumentima koje Škola nudi; poticanje interesa i motivacije djece za upis u prvi razred osnovne glazbene škole; omogućavanje neposrednog upoznavanja različitih glazbenih instrumenata i načina njihova poučavanja; predstavljanje umjetničkog rada učenika kroz interaktivni koncert, nastupe učenika, zbora, komornih sastava i malog orkestra; razvijanje komunikacijskih i prezentacijskih vještina učenika te njihova samopouzdanja kroz javni nastup i predstavljanje vlastitog instrumenta; poticanje učenika na aktivno sudjelovanje u promociji Škole i dodatni rad na umjetničkom programu.
Odgojno – obrazovni ishod projekta	- spoznaja o instrumentima i načinu rada glazbene škole - širenje znanja o vlastitom instrumentu i razvijanje samopouzdanja kroz nastup i priču pred publikom
Očekivani rezultati	- veći odaziv na audiciju za upis u prvi razred osnovne

	glazbene škole - povećani broj prijava za glazbeni vrtić
Ukupni troškovi projekta	1.065 ,00 €

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Svrha projekta je informirati širu javnost, a posebice djecu predškolske i školske dobi i njihovih roditelja, o dobrobitima pohađanja glazbene škole. Cilj nam je predstaviti našu školu – GŠ Blagoja Berse i pokazati da će kao učenici naše škole imati mogućnost kvalitetnog glazbenog obrazovanja.
Nakon pandemije broj učenika prijavljenih za upis u glazbenu školu se smanjio, a zbog nemilih događaja i promjenom protokola ulazaka u škole – onemogućene su ili vrlo otežane animacije unutar općeobrazovnih ustanova putem kojih smo prije informirali ciljane skupine. Dodatno, svojim posjetom našoj školi mogu doživjeti i puno više, ne samo poslušati koncert već i ostvariti neposredni kontakt, isprobati instrumente, sudjelovati na radionicama, što je u odnosu na prije opširnije i sadržajnije za one koji žele saznati više o glazbenoj školi, pa i upisati se u nju.
Još jedan cilj je i motivirati naše dosadašnje učenike da izgrađuju svoju osobnost i samopouzdanje na način da kroz koncerte pokažu mlađima svoje usvojene vještine sviranja instrumenta, a na radionicama (predstavljanje instrumenata) da pokažu svoju susretljivost, znanje, socijalne vještine i volju za pomoći te da se na taj način doprinese podizanju motivacije kod njih.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Trajanje projekta:	Ožujak – svibanj 2027.
9. – 20. 03.	Dizajniranje promotivnih letaka i plakata
20. 3. – 7. 04.	Tisak letaka i plakata
7. – 30. 04.	obilazak vrtića i škola - predstavljanje Glazbene škole i podjela letaka
Travanj i svibanj	Promocija na društvenim mrežama
4. svibnja 2027. 17:30 – 20 h	Dan otvorenih vrata
(4. – 9. svibnja)	(prijave za audiciju)

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Mislav Defar, prof. mentor – ravnatelj Morana Pešutić, prof. savjetnik – voditeljica projekta Petra Vrdoljak, grafički dizajner, vanjska suradnica; dizajn letaka i plakata ArsKopija – tisak letaka i plakata Emil Jovanović, mag. oec. - računovodstvo + profesori koji će sudjelovati u realizaciji projekta pripremom učenika i predstavljanjem instrumenata – a koji će biti određeni u rijeku trajanja projekta (od prilike u travnju)

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
Najbolji pokazatelj uspješnosti projekta je odaziv na audiciju. Zatim, nakon završenog projekta održat će se sastanak provedbenog odbora i kroz usmenu evaluaciju razvijati ideje za buduća izdanja.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Objave na web stranici društvenim mrežama škole, ciljana skupina su roditelji i djeca uzrasta za upis u glazbenu školu
e-mail	Slanje *newslettera* općeobrazovnim školama. ciljna skupina su učitelji koji će informirati učenike općeobrazovnih škola
Promotivni materijali	Plakati, letci, ciljna skupina su roditelji i djeca uzrasta za upis u glazbenu školu

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?

Ovaj projekt omogućuje bolju informiranost djece i roditelja te neposredni kontakt djeteta sa instrumentom i nastavnicima. Direktno utječe na broj zainteresirane i prijavljene djece za osnovnu glazbenu školu i glazbeni vrtić, a svojim dosadašnjim uspjehom dokazao je svoju vrijednost te stavljen u Nastavni plan i program Škole.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Broj stavki	Ukupna cijena
1.	Dizajn letka i plakata (idejno i izvedbeno rješenje)	2	530,00 €
2.	Letak u boji, obostrani, A5 (148x210mm)	1000	500,00 €
3.	Plakat u boji	20	35,00 €
		Ukupno:	1065,00 €

Mjesto i datum
Zagreb, 17. rujna 2026.

Potpis voditelja/ice projekta



Morana Pešutić, prof. savjetnica

privitak 9
Projekt *Koncerti učenika Škole*

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	**Ciklus koncerata Glazbene škole Blagoja Berse**	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Morana Pešutić, prof. savjetnik	
Voditelj/ica projekta	Morana Pešutić, prof. savjetnik	
Kontakt	e-mail: itadin85@gmail.com	Tel:0995158865

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	**Ciklus koncerata Glazbene škole Blagoja Berse**
Aktivnosti	7 koncerata u školskoj godini 2026./27. Po jedan koncert u: listopadu 2026., studenom 2026., siječnju 2027., veljači 2027., ožujku 2027., travnju 2027., svibnju 2027.
Imena i prezimena članova tima	Morana Pešutić, prof. savjetnik Nastavnici koji će sudjelovati u realizaciji projekta pripremom učenika za nastupe
Ciljana skupina	Učenici GŠ Blagoja Berse
Vrijeme održavanja projekta	od rujna 2026. do svibnja 2027.

Ukupno trajanje projekta	9 mjeseci

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Projekt Ciklus zajedničkih koncerata GŠ Blagoja Berse zamišljen je kao niz koncerata na kojima će se predstaviti učenici različitih odjela Glazbene škole Blagoja Berse. Cilj projekta je učenicima pružiti dodatne prilike za javno nastupanje, predstavljanje vlastitih postignuća i stjecanje iskustva nastupanja u poticajnom i opuštenijem okruženju. Koncerti će ujedno omogućiti učenicima upoznavanje različitih instrumenata i njihovih zvukovnih mogućnosti, proširivanje poznavanja glazbene literature te razvijanje interesa za umjetničke nastupe svojih kolega. Projekt potiče povezivanje i suradnju učenika i nastavnika različitih odjela te pridonosi stvaranju zajedništva unutar Škole. Važan odgojno-obrazovni cilj projekta je razvijanje kulture slušanja, primjerenog ponašanja na koncertima i aktivnog odnosa prema ulozi publike te dugoročno njegovanje i razvoj koncertne publike.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	- pružiti učenicima dodatne prilike za javne nastupe - povezivanje učenika i nastavnika različitih odjela Škole - razvijanje želje učenika za slušanjem kolega i upoznavanjem zvuka različitih instrumenata - širenje poznavanja glazbene literature izvan vlastitog instrumenta - razvijanje publike
Ciljana skupina	- učenici svih odjela GŠ Blagoja Berse i njihovi roditelji
Odgojno – obrazovni ishod projekta	razvijanje kulture slušanja, primjerenog ponašanja na koncertima i aktivnog odnosa prema ulozi publike te dugoročno njegovanje i razvoj koncertne publike. Razvoj kritičkog razmišljanja.
Osobni razvoj sudionika	razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju.
Očekivani rezultati	Učenici stječu dodatno iskustvo javnog nastupanja, razvijaju sigurnost i samopouzdanje te unapređuju svoje izvedbene i prezentacijske vještine.

	Učenici upoznaju različite instrumente, njihove zvukovne mogućnosti i glazbenu literaturu izvan područja vlastitog instrumenta te razvijaju interes za umjetničke nastupe svojih kolega. Potiče se povezivanje učenika i nastavnika različitih odjela Škole te se razvija osjećaj pripadnosti i zajedništva unutar Škole. Učenici razvijaju kulturu slušanja i primjerenog ponašanja na koncertima te osvještavaju važnost aktivne i pažljive uloge publike. Učenici i roditelji prepoznaju vrijednost javnog muziciranja, umjetničkog stvaralaštva i glazbe kao važnog dijela kulturnog i osobnog razvoja. Projekt pridonosi kontinuiranom razvoju koncertne publike te stvara temelj za provedbu sličnih aktivnosti i projekata u Školi.
Ukupni troškovi projekta	0 eur

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Osobni razvoj sudionika: razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju. Međusobno slušanje i razvoj kritičkog mišljenja. Odgajanje buduće publike.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	
Rujan 2026.	Sjednica nastavničkog vijeća: dogovori o datumima koncerata
Listopad 2026.	Poziv nastavnicima i učenicima za sudjelovanje na 1. koncertu, do 11. listopada 2026. Izrada plakata, programskih knjižica, 12. listopada 2026. - 1. koncert, 14. listopada 2026.
Studeni 2026.	Poziv nastavnicima i učenicima za sudjelovanje na 2. koncertu, do 16. listopada 2026. Izrada plakata, programskih knjižica, 17.listopada 2026. - 2. koncert, 19. studenog 2026.

Siječanj 2027.	Poziv nastavnicima i učenicima za sudjelovanje na 3. koncertu, do 26. siječnja 2026. Izrada plakata, programskih knjižica, 27. siječnja - 3. koncert, 29. siječnja 2027.
Veljača 2027.	Poziv nastavnicima i učenicima za sudjelovanje na 4. koncertu, do 8. veljače 2027. Izrada plakata, programskih knjižica, 9. veljače - 4. koncert, 10. veljače
Ožujak 2027.	Poziv nastavnicima i učenicima za sudjelovanje na 5. koncertu, do 19. ožujka Izrada plakata, programskih knjižica, 20. ožujka - 5. koncert, 22. ožujka
Travanj 2027.	Poziv nastavnicima i učenicima za sudjelovanje na 6. koncertu, do 6. travnja Izrada plakata, programskih knjižica, 7. travnja - 6. koncert, 9. travnja
Svibanj 2027.	Poziv nastavnicima i učenicima za sudjelovanje na 7. koncertu, do 22. svibnja Izrada plakata, programskih knjižica, 24. svibnja - 7. koncert, 25. svibnja

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Morana Pešutić, prof. savjetnik, voditeljica projekta: izrada plakata i programskih knjižica, lektoriranje programskih knjižica koncerata, priprema prostora za koncert, briga o tijeku koncerta Nastavnici čiji učenici sudjeluju na koncertima: priprema učenika za nastup, prijava programa, briga o točnom dolasku učenika na koncert, briga o instrumentu koji učenik koristi i potrebnim pomagalima (stolica, klupčica…), organiziranje korepetitora ako je potreban.

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
Kriteriji vrednovanja: razine postignuća učenika kroz odgojno-obrazovni proces pripreme za nastup i sam nastup koje određuje nastavnik u suradnji s učenicima kroz razgovor nakon nastupa.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Društvene mreže škole, ciljana skupina su roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina
Internet	Društvene mreže škole, ciljna skupina su roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina
Promotivni materijal	Plakati, programi koncerata roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Uspostavljena praksa koncerata postala je dio godišnjeg nastavnog plana i programa Škole. Održivost će se postići suradnjom s nastavnicima svih odjela Škole kako bi se koncerti redovito održavali.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena
1.	Izrada plakata	0	14 (2 kom za svaki koncert)	0
2.	Izrada i tisak programskih knjižica	0	210 (30 kom za svaki koncert)	0
			UKUPNO:	0 eur

Mjesto i datum Zagreb, 17. rujna 2026.

Potpis voditelja/ice projekta

Morana Pešutić

Morana Pešutić, prof. savjetnica

GLAZBENA ŠKOLA
BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	**Ansambl violončela**	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Dubravka Jančić, prof. mentorica Ivančica Vukoja, prof.	
Voditelj/ica projekta	Dubravka Jančić, prof. mentorica	
Kontakt	e-mail: jancicd@yahoo.com	Tel: 091 251 9592

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	**Ansambl violončela**
Aktivnosti	Četiri radionice i dva koncerta u školskoj godini 2026./2027. Prve dvije radionice, proba i koncert – prvo polugodište Druge dvije radionice, proba i koncert – drugo polugodište
Imena i prezimena članova tima	Dubravka Jančić, prof. violončela na GŠ Blagoja Berse Ivančica Vukoja, prof. violončela na GŠ Blagoja Berse Olena Kryvoshei, prof. violončela na OGŠ Rudolfa Matza
Ciljana skupina	Učenici violončela na obje glazbene škole
Vrijeme održavanja projekta	listopad, studeni i prosinac 2026. veljače, ožujak i travanj 2027.
Ukupno trajanje projekta	Rujan 2026. - travanj 2027.

2.1.1. SAŽETAK

Opišite projekt
Projekt je nastao iz potrebe za proširenjem već postojećeg dugogodišnjeg iskustva i rada sa svojim učenicima u ansamblu violončela. Učenici violončela Glazbene škole Blagoja Berse u suradnji s učenicima Osnovne glazbene škole Rudolfa Matza imat će radionice i rad s ansamblom violončela gdje će svatko uz prethodnu pripremu svoje dionice pokušati što kvalitetnije doprinijeti skladnosti ansambla. Na susretima ćemo njegovati lijep ton i točnu intonaciju, raditi na osvještavanju količine gudala u određenim ritmičkim obrascima. Radit ćemo i na tehnici desne i lijeve ruke te sve objediniti istančanom dinamikom i muzikalnošću. Prema potrebi radit će se u grupama kako bi se prilagodila tehnika sviranja dobi djece.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	Njegovanje zajedništva i podrške među učenicima, te poticanje prijateljstva s učenicima violončela druge škole. Poticanje učenika na međusobnu suradnju, slušanje i praćenje - razvijanje i njegovanje kolegijalne podrške među učenicima. Odgojno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti. Učenje kroz slušanje i praćenje rada – poticanje međusobne komunikacije, razmjene iskustava i novih saznanja – razmjena notnog teksta.
Ciljana skupina	U projekt su uključeni učitelji i učenici violončela Glazbene škole Blagoja Berse i Osnovne glazbene škole Rudolfa Matza koji će zajednički osmisliti, organizirati i realizirati projekt namijenjen razmjeni iskustava i uzajamne podrške u stvaranju kulturno-glazbenog sadržaja.
Odgojno – obrazovni ishod projekta	Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom. Procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika Praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.
Osobni razvoj sudionika	Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima u projekt nakon svakog koncerta.

Očekivani rezultati	Osjećaj sigurnosti prilikom javnog izvođenja programa te porast zadovoljstva. Razvoj komunikacijskih vještina i suradnje u skupini. Podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća. Poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i profesorima.
Ukupni troškovi projekta	Nema troškova

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Razvoj kritičkog mišljenja kroz analizu stava i tehničke spremnosti.
Poboljšanje tehničkih vještina.
Svjesno upravljanje disanjem kroz izvodilačku praksu.
Osjećaj sigurnosti prilikom javnog izvođenja programa te porast zadovoljstva.
Razvoj komunikacijskih vještina i suradnje u skupini.
Podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća.
Poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i profesorima.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	
Rujan	Postavljanje plana za realizaciju projekta Razmjena ideja i dogovaranje smjernica Dogovaranje prijedloga za izbor skladbi i odjela koji će sudjelovati u projektu Slaganje rasporeda i podjela zadataka profesorima uključenima u projekt
Listopad	Razgovor i slanje informacija sudionicima projekta
Listopad – prosinac	24.10.2026. prva radionica 21.11.2026. druga radionica 22.12.2026. generalna proba i koncert u GŠ Blagoja Berse
Veljača - travanj	13.02.2027. treća radionica 13.03.2027. četvrta radionica 17.04.2027. generalna proba i koncert u OGŠ Rudolfa Matza

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Dubravka Jančić, prof. mentorica, voditeljica projekta: izrada plakata i programskih knjižica, lektoriranje programskih knjižica koncerata, priprema prostora za radionice, briga o tijeku radionica, probe i koncerta, uvježbavanje dionica sa svojim učenicima Ivančica Vukoja, prof.: lektoriranje programskih knjižica koncerata, priprema prostora za koncert, briga o tijeku koncerta, uvježbavanje dionica sa svojim učenicima Olena Kryvoshei, prof.: briga o zaduženju dvorane za koncert u travnju 2027. godine, obavijest roditeljima i učenicima i briga o točnosti dolazaka na probe i radionnice, uvježbavanje dionica sa svojim učenicima

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
(evaluacija, kriteriji i metode vrednovanja) Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom. Procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika. Praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad. Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima u projekt nakon svakog koncerta.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Društvene mreže škole, ciljana skupina su učenici violončela dviju škola i njihovi roditelji
Internet	Društvene mreže škole, ciljna skupina su roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina
Promotivni materijal	Plakati i programi koncerata u digitalnom i fizičkom obliku

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Projekt suradnje GŠ Bagoja Berse i OGŠ Rudolfa Matza ostvaruje se prvi put, no očekuje se kontinuirani nastavak suradnje i u idućim godinama. Motiviranost nastavnika i učenika škola te interes za javnim nastupima u ansamblu violončela osigurat će održivost projekta koji nema financijskih troškova.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena
1.	Izrada plakata	0 €	10 (4 kom za svaki koncert)	0 €
2.	Izrada i tisak programskih knjižica	0 €	40 (20 kom za svaki koncert)	0 €
			UKUPNO:	0 €

Mjesto i datum **Potpis voditelja/ice projekta**

Zagreb, 21. rujna 2026. Dubravka Jančić

privitak 11
Projekt *4. Sunčana polja*

GLAZBENA ŠKOLA
BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	4. Školsko gitaristično natjecanje *Sunčana polja*	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Mislav Defar, ravnatelj mentor Tomislav Vasilj, prof. izvrsni savjetnik Morana Pešutić, prof. savjetnica	
Voditelji projekta	Tomislav Vasilj, prof. izvrsni savjetnik Morana Pešutić, prof. savjetnik	
Kontakt	e-mail: tomislav.vasilj@gmail.com	Tel: 0989132134

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	4. Školsko gitaristično natjecanje *Sunčana polja*
Aktivnosti	Priprema natjecanja; natjecanje
Imena i prezimena članova tima	Mislav Defar, prof mentor ravnatelj Tomislav Vasilj Morana Pešutić Nina Kobler Blanša Jovetić Josip Roša Marta Faullend Heferer Franka Kesić Emil Jovanović
Ciljana skupina	Učenici gitarskog odjela škole

Vrijeme održavanja	26. - 27. travnja 2027.
Ukupno trajanje projekta	8 mjeseci

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Projekt „Sunčana polja" zamišljen je kao interno natjecanje učenika gitarskog odjela Glazbene škole Blagoja Berse, kojim se učenicima omogućuje usporedba vlastitih postignuća, stjecanje iskustva natjecateljskog i javnog nastupa te dodatno motiviranje za sustavan i kvalitetan rad. Učenici osnovne i srednje glazbene škole natječu se u deset kategorija, pri čemu svaki razred čini zasebnu kategoriju. Ocjenjivački sud čine nastavnici gitarskog odjela s obje lokacije Škole. Učenici su vrednuju se prema unaprijed utvrđenim kriterijima, bodovima od 1 do 100, a njihova postignuća predstavljaju se na završnom koncertu, na kojem će učenicima biti dodijeljene diplome i prigodni suveniri.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	Projekt „Sunčana polja" zamišljen je kao interno natjecanje učenika gitarskog odjela Glazbene škole Blagoja Berse, kojim se učenicima omogućuje usporedba vlastitih postignuća, stjecanje natjecateljskog iskustva te dodatno motiviranje za sustavan i kvalitetan rad. Učenici osnovne i srednje glazbene škole natječu se u deset kategorija, pri čemu svaki razred čini zasebnu kategoriju. Ocjenjivački sud čine nastavnici gitarskog odjela s obje lokacije Škole. Projekt ima za cilj podizanje kvalitete rada gitarskog odjela i njegovu promociju unutar i izvan Škole, poticanje učenika na detaljniji i sustavniji pristup vježbanju te razvijanje zdrave kompetitivnosti. Sudjelovanjem u natjecanju učenici se postupno privikavaju na zahtjevnije javne nastupe, razvijaju sposobnost samovrednovanja i kritičkog promišljanja o vlastitom radu i izvedbi. Istodobno se potiču druženje i socijalizacija učenika te razmjena iskustava među učenicima različitih uzrasta i razreda. Projekt pridonosi i profesionalnom razvoju nastavnika kroz zajedničko vrednovanje učeničkih postignuća, razmjenu iskustava, suradnju među nastavnicima i pružanje kolegijalne podrške, čime se dodatno jača povezanost i kvaliteta rada gitarskog odjela.
Ciljana skupina	Učenici gitarskog odjela, roditelji, šira publika
Odgojno – obrazovni ishod projekta	Napredak učeničkih kompetencija te motivacija

Očekivani rezultati	Sudjelovanje što većeg broja učenika odjela te podizanje nivoa. S obzirom da je natjecanje otvoreno za javnost za očekivati je veći interes potencijalnih novih učenika.
Ukupni troškovi projekta	1.000 €

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Glavna svrha projekta je podizanje kvalitete gitarskog odjela škole. Većina učenika teže postiže razinu potrebnu za natjecanje kao što je primjerice *„Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa*" , pa na ovoj školskoj razini mogu pokazati svoja znanja i vještine kao i potencijal sa puno manje rizika od stresnih situacija kakve nose primjerice spomenuto natjecanje. Učenici se na taj način, vrlo transparentno i to na velikom uzorku, mogu i međusobno evaluirati .Također, međusobna dodatna socijalizacija odnosno zbližavanje se u današnje vrijeme čini kao dodana vrijednost ovog projekta.

Jedan od ciljeva projekta je ispitno rasterećenje učenika u završnom periodu školske godine, s obzirom da su propozicije osmišljene da se dijelom podudaraju s ispitnim zahtjevima.

Konačno, održavanje ovog projekta otvara vrata gitarskog odjela širem krugu posjetitelja te pridonosi i većoj popularizaciji gitare kao instrument ali i naše škole kao ustanove u kojoj će potencijalni budući polaznici imati mogućnost kvalitetnog glazbenog obrazovanja.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	Rujan 2026 – travanj 2027.
Rujan	Sjednica gitarskog odjela, donošenje propozicija, određivanje nagrada, podjela uloga organizacijskog tima
Listopad	Odabir programa nastavnika za svoje učenike
Studeni 2025 – travanj 2026	Priprema učenika
Ožujak	Izrada dizajna diploma i nagrada
Travanj	Priprema knjižice natjecanja u obliku PowerPoint prezentacije; Tiskanje diploma i nagrada; odvijanje natjecanja; izrada programa za koncert nagrađenih učenika
	Koncert nagrađenih s podjelom diploma i nagrada

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Tomislav Vasilj, prof. i. savjetnik – voditelj projekta Morana Pešutić, prof. savjetnica – koordinator projekta Nina Kobler, prof. - član ocjenjivačkog suda Blanša Jovetić, prof. - član ocjenjivačkog suda Josip Roša, prof. - član ocjenjivačkog suda Marta Faullend Heferer, prof. - član ocjenjivačkog suda Franka Kesić, prof. - član ocjenjivačkog suda Emil Jovanović, mag. oec. - računovodstvo Petra Vrdoljak, grafički dizajner, vanjska suradnica Mislav Defar, prof mentor ravnatelj – supervizor projekta

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
Evaluacija projekta usmenom komunikacijom među nastavnicima, učenicima i roditeljima.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJANA SKUPINA
Elektronički mediji	Objave na društvenim mrežama škole
Promotivni materijal	Plakati, nagrade sa logom natjecanja

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Zahvaljujući angažiranosti učenika i profesora odjela te zainteresiranosti učenika, natjecanje je postalo sastavni dio školskog kurikuluma i time je osigurana daljnja potpora škole.

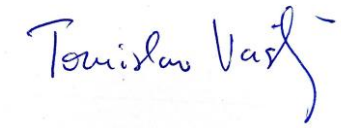
5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Izdatak (npr. pribor, materijal..)	Iznos (u EUR)
Tisak diploma i prigodne nagrade	1.000,00
UKUPNO:	**1.000,00**

Mjesto i datum Zagreb, 19.9.2026.

Potpis voditelja projekta

Tomislav Vasilj, prof. savjetnik



privitak 12
Projekt *Ususret pijanističkim natjecanjima*

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	**„ Ususret pijanističkim natjecanjima"**	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Ivona Mihaljinec Ćeran, prof. mentorica (GŠ Blagoja Berse) Ivana Goreta, prof. mentorica (GŠ Pavla Markovca) Marina Mijatović, prof. mentorica (GŠ Vatroslava Lisinkog)	
Voditelj/ica projekta	Ivona Mihaljinec Ćeran, prof. mentorica	
Kontakt	e-mail: ivonamc@gmail.com	Tel: 095 91 091 95

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	**„ Ususret pijanističkim natjecanjima"**
Aktivnosti	4 koncerta u školskoj godini 2026./27. Po jedan koncert u: siječnju 2027., veljači 2027.,ožujku 2027., travnju 2027.
Imena i prezimena članova tima	Ivona Mihaljinec Ćeran, prof. mentorica (GŠ Blagoja Berse) Ivana Goreta, prof. mentorica (GŠ Pavla Markovca) Marina Mijatović, prof. mentorica (GŠ Vatroslava Lisinskog)
Ciljana skupina	učenici svih razreda klavira (osnovne i srednje škole) koji se pripremaju za nastup na pijanističkim natjecanjima
Vrijeme održavanja projekta	od siječnja do travnja 2027.
Ukupno trajanje projekta	četiri mjeseca

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Projekt „ Ususret pijanističkim natjecanjima" zamišljen je kao ciklus koncerata na kojima će nastupati učenici klavira koji se pripremaju za nadolazeća pijanistička natjecanja. Koncerti su zamišljeni kao suradnja triju zagrebačkih glazbenih škola - GŠ Blagoja Berse, GŠ Pavla Markovca i GŠ Vatroslava Lisinskog. Cilj projekta je omogućiti učenicima što bolju pripremu za nastupe na pijanističkim natjecanjima. Nastupajući unutar ovog projekta, učenici bi imali priliku usavršiti izvedbe svojih natjecateljskih programa pred većom publikom, usavršiti vlastite nastupe na raznim instrumentima i u raznim dvoranama, upoznati vršnjake sličnih interesa, poboljšati samoprocjenu vlastite izvedbe te dobiti jasniju predodžbu i veću motivaciju za daljnji rad. Nastavnici bi imali priliku razmijeniti iskustva s kolegama drugih škola, a roditelji bi imali priliku vidjeti kompleksnost procesa pripreme te načine na koji i oni mogu doprinijeti procesu.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	Poboljšanje osobnih izvedbi natjecateljskih programa svakog pojedinog sudionika kroz nastupe u različitim akustičkim uvjetima, na različitim instrumentima, pred raznolikim auditorijem Dobivanje i dijeljenje savjeta prilikom međusobne suradnje nastavnika. Povećanje motivacije sudionika za daljnji rad. Promocija glazbenog stvaralaštva te bavljenje glazbom kao odabir za razvoj djece i mladih. Upoznavanje novih skladbi pijanističke literature. Dobivanje novih ideja za rad na pripremi za natjecanje, senzibiliziranje roditelja sudionika o kompleksnosti glazbenog obrazovanja te zahtjevima temeljite pripreme natjecateljskog programa Upoznavanje vršnjaka sličnih interesa te ostvarivanje kontakaka s njima, stvaranje zdrave i poticajne atmosfere te općenito napredovanje u glazbenom obrazovanju, učenje o bontonu na nastupima itd. Poticanje kritičkog razmišljanja te razvoj samoprocjene vlastite izvedbe.
Ciljana skupina	Učenici klavira, natjecatelji, svih razreda osnovne i srednje škole i njihovi roditelji.
Odgojno – obrazovni ishod projekta	Prevladavanje nelagode pri javnim nastupima, povećavanje samopouzdanja pri javnim nastupima. Povećanje motivacije za daljnji rad. Upoznavanje vršnjaka sličnih interesa te ostvarivanje kontakata s njima, stvaranje zdrave i poticajne atmosfere te općenito napredovanje u glazbenom obrazovanju, učenje o bontonu na nastupima itd. Razvoj kritičkog mišljenja.

Osobni razvoj sudionika	Razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju.
Očekivani rezultati	Stjecanje predodžbe o kvaliteti vlastite izvedbe kroz više nastupa u različitim uvjetima. Slušanje izvedbe svih natjecatelja i dobivanje povratne informacije od strane ostalih nastavnika sudionika projekta. Nakon nastupa stvaranje jasnijeg plana za daljnji rad. Razvoj kritičnog mišljenja i zdrave samokritičnosti. Prevladavanje nelagode pri javnim nastupima, povećavanje samopouzdanja pri javnim nastupima. Povećanje motivacije za daljnji rad. Upoznavanje vršnjaka sličnih interesa te ostvarivanje kontakata s njima, stvaranje zdrave i poticajne atmosfere te općenito napredovanje u glazbenom obrazovanju, učenje o bontonu na nastupima itd.
Ukupni troškovi projekta	0 €

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Osobni razvoj sudionika:
razvoj sposobnosti javnog nastupanja kod učenika u različitim akustičnim uvjetima, napredovanje u izvedbi umjetničkog djela, ukupno napredovanje u glazbenom obrazovanju.
Međusobno slušanje i razvoj kritičkog mišljenja. Usvajanje bontona na nastupima i razvoj bolje predodžbe za daljnji rad.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Trajanje projekta:	Četiri mjeseca
Siječanj 2027.	Poziv nastavnicima triju glazbenih škola i organizacija prvog koncerta ciklusa u GŠ Blagoja Berse.
Veljača 2027.	Poziv nastavnicima i organizacija drugog koncerta u GŠ Pavla Markovca.
Ožujak 2027.	Poziv nastavnicima i organizacija trećeg koncerta ciklusa u GŠ Vatroslava Lisinskog.
Travanj 2027.	Poziv nastavnicima i organizacija četvrtog koncerta ciklusa u GŠ Blagoja Berse.

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Ivona Mihaljinec Ćeran, prof. mentorica - voditeljica projekta, izrada plakata i programskih knjižica, lektura programa, slanje poziva za sudjelovanje nastavnicima škola sudionica, priprema dvorane i organizacija tonske probe. Ivana Goreta, prof. mentorica (GŠ Pavla Markovca) - suvoditeljica projekta, izrada plakata i programskih knjižica, lektura programa, priprema dvorane i organizacija tonskih proba. Marina Mijatović, prof. mentorica (GŠ Vatroslava Lisinskog) članica odbora za pripremu, priprema dvorane, organizacija tonske probe. Nastavnici čiji učenici sudjeluju na koncertima: priprema učenika za nastup, prijava programa, briga o točnom dolasku učenika na koncert, briga o instrumentu koji učenik koristi i potrebnim pomagalima.

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Projektni tim prati napredovanje učenika kroz odgojno-obrazovni proces pripreme za nastupe i same nastupe. Evaluacija projekta će se provesti pomoću upitnika koji će biti podijeljen sudionicima i kroz razgovor sa svim sudionicima itd.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Društvene mreže škole, ciljna skupina su roditelji učenika škole, ostali nastavnici i šira zainteresirana skupina
Internet	Društvene mreže škole, ciljna skupina su roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina
Promotivni materijal	Plakati, programi koncerata-ciljna skupina roditelji učenika škole i šira zainteresirana skupina

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Projekt „Ususret pijanističkim natjecanjima" održava se već treću godinu kao projekt, a suradnja između škola sudionica traje dugi niz godina te se pokazala vrlo korisnom za sudionike. Održavanjem kontinuiranog procesa te ulaskom u godišnje kurikulume škola sudionica projekt postaje standardni dio procesa pripreme za pijanistička natjecanja. Škole sudionice daju svoje dvorane na raspolaganje bez naknade što također pridonosi održivosti projekta.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena
1.	Izrada plakata	0	12 (3 kom za svaki koncert)	0
2.	Izrada i tisak programa	0	80 (20 kom za svaki koncert)	0
			UKUPNO:	0 eur

Mjesto i datum Zagreb, 23. rujna 2026.

Voditeljica projekta:

Ivona Mihaljinec Ćeran, prof. mentorica

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2025./2026.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	Glazbalarstvo majstora Bogića	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Mislav Defar, prof. savjetinik, ravnatelj Lara Silvestri Valdevit, prof. savjetnica	
Voditelj/ica projekta	Lara Silvestri Valdevit, prof. Savjetnica Miodrag Bogić, violinist i majstor lutnjar (glazbalar)	
Kontakt	e-mail: silvelara@gmail.com	Tel: 095/9040710

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	Glazbalarstvo majstora Bogića
Aktivnosti	Višednevne radionice restauracije instrumenata uz predavanja o povijesti, građi, održavanju gudačkih instrumenata
Imena i prezimena članova tima	Miodrag Bogić, Lara Silvestri Valdevit, Ivančica Vukoja - voditeljica školskg instrumentarija te ostali nastavnici gudačkog odjela
Ciljana skupina	Učenici gudači, nastavnici gudačkog odjela, roditelji, studenti te šira zainteresirana publika
Vrijeme održavanja projekta	U 2026./2027. nastavnoj godini, u ciklusima
Ukupno trajanje projekta	višegodišnje

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Majstor glazbalar Miodrag Bogić dolazi nekoliko puta godišnje u Hrvatsku te u održava popravke, redovne servise gudačkih instrumenata i gudala za potrebe učenika i nastavnika škole. Redovito provodi edukativne radionice na kojima učenici uče o povijesti i građi instrumenta, o pravilnom rukovanju i održavanju istih te vještini "uradi sam" sitnih popravaka (za nastavnike). Na radionicama učenici i nastavnici mogu aktivno sudjelovati i uređivati vlastite instrumente.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	- naučiti više o povijesti, porijeklu i razvoju glazbala - redovito održavanje vlastitih i školskih instrumenata - osvijestiti pravilno korištenje gudala i kolofonija te stručno i ispravno mijenjanje žica - promatranje graditeljskog zanata kao mogućnost profesionalnog razvoja
Ciljana skupina	Nastavnici, učenici, roditelji, studenti
Odgojno – obrazovni ishod projekta	Podizanje svijesti o važnosti ispravnog rukovanja te brizi o instrumentima
Osobni razvoj sudionika	Briga o instrumentu kao neizostavni dio umjetničkog obrazovanja pojedinca
Očekivani rezultati	Bolja uščuvanost školskih instrumenata, redoviti servis i održavanje, općenito uredniji i funkcionalniji instrumentarij
Ukupni troškovi projekta	Putni trošak majstora Bogića, trošak dijelova i materijala, rad majstora

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

Učenici i nastavnici svakodnevno koriste instrumente, vlastite ili školske. Zbog boravka majstora Bogića u prostorima škole u točno dogovorenim terminima kroz cijelu nastavnu godinu, učenici i nastavnici mogu bez dodatnih troškova i duljih čekanja

održavati ispravnost instrumenata i gudala te pravovremeno zamijeniti strune i žice. Na taj način su instrumenti uvijek u optimalnom stanju te su omogućene tehničke predispozicije za što kvalitetnije performanse. Postavljanjem privremene radionice u prostorima škole, omogućuje se edukacija nastavnika, učenika i roditelja bez odlaska u druge gradove i institucije.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	
Rujan	Planiranje i sastavljanje rasporeda dolazaka majstora u optimalnim intervalima
Listopad	Prva radionica i predavanje 01.-03.10.2026. Pregled školskog instrumentarija
Prosinac	Druga radionica 05.-07.12.2026.
Ožujak	Treća radionica i predavanje 18.-20.03.2027.
Svibanj	Četvrta radionica 22.-24.05. 2027
	Po potrebi dodatni servisi prije natjecanja

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Miodrag Bogić - violinist i majstor restaurator dolazi u Zagreb, priprema predavanja, vodi radionice, popravlja instrumente, mijenja strune te radi ostale popravke prema potrebama učenika i nastavnika škole Lara Silvestri Valdevit - dogovara susrete s majstorom, osigurava eventualni smještaj, izrađuje plakate i obavijesti na mrežama te u grupama naše škole te ostalih zainteresiranih glazbenih škola u okolici, osigurava i priprema prostor te ostalu potrebnu logistiku Ivančica Vukoja - brine o školskom instrumentariju i dogovara eventualne popravke

instrumenata

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
Nastavnici kroz razgovor i rad s učenicima vrednuju njihovu samostalnost u brizi za instrument

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Društvene mreže škole, ciljana skupina su nastavnici, učenici, roditelji i studenti
Internet	Portali, ciljna skupina su profesionalni glazbenici, učenici, roditelji i nastavnici drugih škola
Promotivni materijal	Plakati, letci, ciljna skupina su učenici i roditelji

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Projekt se provodi već duži niz godina te se pokazao korisnim za nastavnike, učenike i roditelje te

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Red.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne	Broj stavki	Ukupna cijena

br.		stavke u €		
1	putni troškovi	200,00	4	800,00
2	Materijali za popravke, strunjenje	200,00	1	200,00
			UKUPNO:	1000,00

Mjesto i datum Zagreb, rujan 2026.

Potpis voditelja/ice projekta

_____

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE

Glazbena škola Blagoja Berse
Frankopanska 8
10000 Zagreb

01 23 18 279
glazbena@bersa.hr
bersa.hr

Prijavni obrazac za provedbu projekta u sklopu izvannastavnih aktivnosti Glazbene škole Blagoja Berse u školskoj godini 2026./2027.

1. OPĆI PODACI

Naziv projekta	„Glazba bez granica – međunarodni uspjeh mladih hrvatskih glazbenika i kulturna suradnja u Parizu“	
Škola / ustanova	Glazbena škola Blagoja Berse	
Mjesto provedbe projekta	Zagreb	
Odbor za provedbu	Katarina Duplančić Herman, prof. Kristina Hrenek, prof. Jadranka Poje, prof. savjetnik	
Voditelj/ica projekta	Katarina Duplančić Herman, prof.	
Kontakt	e-mail: katarina.duplancic@skole.hr	Tel:0981765749

2. OPIS PROJEKTA

2.1. OSNOVNI PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta	„Glazba bez granica – međunarodni uspjeh mladih hrvatskih glazbenika i kulturna suradnja u Parizu“
Aktivnosti	Putovanje i nastup zbora u Parizu u zgradi Fondacije SAD-a, Fondation des États-Unis u sklopu Cité internationale universitaire de Paris
Imena i prezimena članova tima	Katarina Duplančić Herman, prof. Kristina Hrenek, prof. Jadranka Poje, prof.savjetnik
Ciljana skupina	učenici srednje škole (1., 2., 3., 4. srednje i 1. pripremni razred)
Vrijeme održavanja projekta	26.-29-prosinca 2026.
Ukupno trajanje projekta	4 dana

2.2. SAŽETAK

Opišite projekt
Mješoviti zbor Glazbene škole Blagoja Berse pod vodstvom voditeljice Katarine Duplančić Herman i u pratnji profesorica Kristine Hrenek i Jadranke Poje, planira od 26. do 29. prosinca 2026. godine realizirati međunarodno gostovanje u Parizu. Projekt predstavlja nastavak međunarodnog umjetničkog djelovanja zbora i rezultat njegova dosadašnjeg rada i uspjeha na međunarodnoj sceni. Zbor je na međunarodnom natjecanju IYMC – International Youth Music Competition sa sjedištem u Atlanti (SAD) osvojio tri prve nagrade, čime je ostvario značajan međunarodni umjetnički rezultat te stekao poziv za nastup na koncertu laureata 27. prosinca 2026. u Fondation des États-Unis u sklopu Cité internationale universitaire de Paris. Uz nastup na koncertu laureata, zbor će 26. prosinca 2026. održati koncert u crkvi sv. Vinka u Parizu nakon večernje mise, realiziran u suradnji s Hrvatskom katoličkom misijom. Ovaj koncert predstavlja dodatnu dimenziju međunarodnog gostovanja jer omogućuje da se rezultati mladih hrvatskih glazbenika predstave i hrvatskoj zajednici u Francuskoj te da se kroz glazbu ostvari neposredna povezanost mladih iz Hrvatske s Hrvatima koji žive i djeluju izvan domovine. Budući da se projekt ostvaruje u božićno vrijeme, koncert i susret s hrvatskom zajednicom dobit će dodatnu kulturnu i simboličku vrijednost. Kroz odabrani repertoar učenici će u Pariz donijeti dio hrvatske glazbene tradicije i kulturnog ozračja. Projekt tako predstavlja priliku da se kroz umjetnički rad mladih u međunarodnom okruženju istodobno promoviraju: kvaliteta hrvatskog glazbenog obrazovanja, hrvatska glazbena baština i hrvatska umjetnička glazba.

3. DETALJAN OPIS PROJEKTA

3.1. CILJEVI PROJEKTA

Ciljevi projekta	Omogućiti mladim hrvatskim glazbenicima sudjelovanje u međunarodnoj kulturnoj suradnji u Parizu, nadogradnju umjetničkih kompetencija stečenih kroz glazbeno obrazovanje, predstavljanje rezultata hrvatskog glazbenog stvaralaštva i povezivanje s hrvatskom zajednicom u Francuskoj. Posebni ciljevi • omogućiti učenicima nastup na međunarodnom koncertu laureata kao priznanje za osvojene tri prve nagrade na međunarodnom natjecanju IYMC; • predstaviti kvalitetu hrvatskog glazbenog obrazovanja i umjetničkog rada mladih hrvatskih glazbenika; • razvijati umjetničke i profesionalne kompetencije učenika kroz međunarodno iskustvo; • ostvariti međunarodnu kulturnu razmjenu s umjetnicima i institucijama u Francuskoj; • predstaviti hrvatsku glazbenu baštinu i hrvatske skladatelje međunarodnoj publici; • povećati međunarodnu vidljivost hrvatskih mladih glazbenika; • omogućiti učenicima iskustvo sudjelovanja u međunarodnom kulturnom događanju; • ostvariti suradnju i neposredan susret s hrvatskom zajednicom u Francuskoj; • pridonijeti povezivanju mladih iz Hrvatske s Hrvatima izvan Republike Hrvatske;

	• kroz glazbu njegovati hrvatsku kulturnu baštinu i osjećaj povezanosti s domovinom; • u božićnom vremenu hrvatskoj zajednici u Francuskoj predstaviti dio hrvatske glazbene i kulturne tradicije; • razvijati kod učenika svijest o ulozi mladih u predstavljanju i promicanju hrvatske kulture; • stvarati temelje za buduće međunarodne kulturne i obrazovne suradnje.
Ciljana skupina	učenici srednje glazbene škole (1,. 2,. 3., 4., srednje i 2. pripremni razred)
Odgojno – obrazovni ishod projekta	• unaprjeđenje vokalne, glazbene i interpretativne kompetencije; • razvijanje odgovornost prema zajedničkom umjetničkom rezultatu; • unaprjeđenje sposobnosti timskog rada i međusobne suradnje; • razvijanje samostalnosti, disciplini, koncentraciji i organizacijske vještine; • stjecanje iskustva javnog nastupa u međunarodnom kulturnom okruženju; • razvijanje interkulturalne kompetencije i otvorenosti prema različitim kulturama; • upoznavanje kulturne i umjetničke baštine Pariza; • povećavanje motivacije za daljnje glazbeno obrazovanje i profesionalno usavršavanje; • razvijanje samopouzdanja i osjećaja osobnog postignuća kroz ostvarivanje zahtjevnog umjetničkog cilja; • stjecanje iskustva međunarodne kulturne suradnje i predstavljanje vlastite škole, grada i zemlje.
Osobni razvoj sudionika	• primjena i nadogradnja znanja i vještine stečenih tijekom redovitog glazbenog obrazovanja • razvijanje discipline, odgovornosti, samostalnosti, ustrajnosti, koncentracije, sposobnosti suradnje i osjećaja pripadnosti zajednici • iskustvo profesionalnog glazbenog okruženja
Očekivani rezultati	• realizirana dva međunarodna koncertna nastupa u Parizu; • sudjelovanje 40 učenika u međunarodnom kulturnom projektu; • nastup na koncertu laureata ostvaren kao rezultat osvojenih triju prvih nagrada na međunarodnom natjecanju IYMC i nastup u crkvi sv. Vinka • predstavljanje Glazbene škole Blagoja Berse i njezina umjetničkog rada međunarodnoj publici; • predstavljanje djela hrvatskih skladatelja i hrvatske glazbene baštine; • ostvarivanje međunarodne kulturne razmjene; • ostvarivanje novih umjetničkih i kulturnih kontakata; • povezivanje mladih hrvatskih glazbenika s hrvatskom zajednicom u Francuskoj; • predstavljanje hrvatske glazbene i kulturne tradicije hrvatskoj zajednici u božićnom razdoblju; • razvoj umjetničkih, komunikacijskih, socijalnih i organizacijskih kompetencija učenika;

	• povećanje međunarodne vidljivosti hrvatskog glazbenog obrazovanja; • stvaranje temelja za buduće međunarodne kulturne i obrazovne projekte
Ukupni troškovi projekta	37.500,00 eur

3.2. SVRHA I OPRAVDANOST PROJEKTA

- Osvojene međunarodne nagrade i poziv na koncert laureata pokazuju da rezultati rada učenika imaju međunarodni odjek. Sudjelovanjem u projektu učenici će steći iskustva koja će primjenjivati u daljnjem glazbenom obrazovanju, koncertnom radu i budućim međunarodnim projektima.
- Ostvareni kontakti s međunarodnim umjetničkim institucijama i hrvatskom zajednicom u Francuskoj mogu predstavljati temelj za nove oblike suradnje, gostovanja i kulturnih razmjena.
- Dugoročna vrijednost projekta stoga se ostvaruje kroz razvoj mladih umjetnika, međunarodnu afirmaciju hrvatskog glazbenog obrazovanja, predstavljanje hrvatske kulture u međunarodnom okruženju te jačanje veza s Hrvatima izvan Republike Hrvatske.
- Ulaganje u mlade koji svojim znanjem i umjetničkim rezultatima predstavljaju Republiku Hrvatsku u međunarodnom kulturnom prostoru.
- Stečena znanja i uspostavljeni kontakti kao temelj za daljnji razvoj novih kulturnih, obrazovnih i međunarodnih suradnji, uključujući suradnju s hrvatskim institucijama i zajednicama izvan Republike Hrvatske. Cilj je da iskustvo ostvareno u Parizu posluži kao model za pripremu i provedbu novih gostovanja, koncerata, natjecanja i projekata međunarodne suradnje.
- Posebna vrijednost projekta je u tome što će iskustvo sudjelovanja u međunarodnom kulturnom događanju učenici prenositi na nove generacije članova zbora. Time se osigurava kontinuitet umjetničkog rada, razvoj međunarodnih kompetencija učenika i dugoročni učinak projekta na školsku zajednicu.

3.3. OPIS I VREMENIK AKTIVNOSTI

Navedite i detaljno opišite aktivnosti koje je potrebno provesti i načine za njihovu realizaciju. Opišite korake potrebne za provođenje elementa/aktivnosti projekta uključujući uložena sredstva, uloge ključnih dionika, rezultate

Trajanje projekta:	
26.-29. prosinca 2026.	Tijekom boravka u Parizu predviđene su sljedeće aktivnosti: • putovanje učenika i profesora u Pariz; • priprema i tonska proba za koncert; • 26. prosinca 2026. – koncert Mješovitog zbora Glazbene škole Blagoja Berse u crkvi sv. Vinka u Parizu, realiziran u suradnji s Hrvatskom katoličkom misijom; • susret i druženje s pripadnicima hrvatske zajednice u Francuskoj; • predstavljanje hrvatske glazbene baštine i umjetničkog programa hrvatskih mladih glazbenika hrvatskoj i međunarodnoj publici; • priprema i tonska proba za koncert laureata;

	• 27. prosinca 2026. – nastup na koncertu laureata u Fondation des États-Unis u sklopu Cité internationale universitaire de Paris; • predstavljanje umjetničkog programa zbora međunarodnoj publici; • kulturno-edukativni program i upoznavanje najvažnijih kulturnih i povijesnih znamenitosti Pariza; • aktivnosti usmjerene na upoznavanje francuske kulturne baštine i europskog kulturnog prostora; • povratak u Zagreb 29. prosinca 2026.

4. METODOLOGIJA I ODRŽIVOST PROJEKTA

4.1. PROJEKTNI TIM

Opišite organizacijsku strukturu projektnog tima (članovi tima i njihove funkcije). Navedite eventualne vanjske stručnjake koji će biti angažirani u projektu i obrazloženje njihovih uloga.
Katarina Duplančić Herman, prof. – voditeljica Mješovitog zbora Glazbene škole Blagoja Berse i učiteljica voditeljica ovog putovanja i projekta, zadužena za pripremu nastupa zbora i sve poslove vezane za organizaciju i provedbu putovanja i nastupa. Kristina Hrenek, prof. – voditeljica pratiteljica putovanja, zadužena za pomoć pri organizaciji i provedbi putovanja i nastupa. Jadranka Poje, prof. savjetnica – profesorica u pratnji, samostalna dobrovoljna ispomoć u organizaciji i provedbi putovanja

4.2. PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Opišite na koji način ćete organizirati praćenje i vrednovanje projekta.
Provedba projekta pratit će se kontinuirano, od pripremne faze do završetka aktivnosti i povratka sudionika u Zagreb. Voditeljica projekta i profesori uključeni u realizaciju pratit će ostvarivanje planiranih aktivnosti, sudjelovanje učenika, umjetničku pripremljenost i provedbu koncertnog nastupa, kao i ostvarivanje suradnje s hrvatskom zajednicom u Parizu. Posebno će se pratiti realizacija dvaju javnih glazbenih događanja sudjelovanje na večernjoj misi i nastup na koncertu u crkvi sv. Vinka 26. prosinca 2026. te nastup na koncertu laureata u Fondation des États-Unis 27. prosinca 2026. Nakon završetka projekta izradit će se završno izvješće u kojem će se usporediti planirani i ostvareni rezultati. Kao pokazatelji uspješnosti koristit će se broj sudionika, realizirane aktivnosti, održan koncertni nastup, sudjelovanje na večernjoj misi i koncertu, broj i vrsta predstavljenih glazbenih djela, sudjelovanje učenika u kulturno-edukativnim aktivnostima, ostvareni kontakti s hrvatskom zajednicom i međunarodnim partnerima te ostvarene mogućnosti buduće suradnje. Vrednovanje kvalitativnih učinaka provest će se putem ankete/evaluacijskog upitnika za učenike i stručne procjene profesora. Posebno će se vrednovati doprinos projekta umjetničkom razvoju učenika, iskustvu javnog nastupanja, razvoju timskog rada, upoznavanju drugih kulturnih sredina te povezivanju s hrvatskom zajednicom izvan domovine. Dokumentaciju provedbe činit će programi i materijali koncertnih i liturgijskih aktivnosti, potvrde domaćina, fotografije i videozapisi, evidencija sudionika, evaluacijski upitnici, izvješća profesora i voditeljice projekta te objave povezane s

projektom. Na temelju prikupljenih podataka procijenit će se u kojoj su mjeri ostvareni planirani rezultati i ciljevi projekta, a stečena iskustva i ostvareni kontakti koristit će se u planiranju budućih međunarodnih umjetničkih, obrazovnih i kulturnih aktivnosti škole.

4.3. VIDLJIVOST PROJEKTA

MEDIJ	OPIS AKTIVNOSTI I CILJNA SKUPINA
Elektronički mediji	Društvene mreže škole, Hrvatska turistička zajednica
Internet	Društvene mreže škole, internet stranica natjecanja IYMC, Hrvatska turistička zajednica
Promotivni materijal	Plakati, programi koncerata

4.4. ODRŽIVOST PROJEKTA

Kako ćete osigurati održivost projekta nakon završetka projekta?
Održivost projekta osigurat će se prvenstveno korištenjem stečenih organizacijskih, umjetničkih i međunarodnih iskustava u planiranju i provedbi budućih projekata Glazbene škole Blagoja Berse. Organizacija međunarodnog gostovanja učenika, komunikacija s inozemnim institucijama i partnerima, koordinacija putovanja, smještaja i nastupa te provedba cjelokupnog projekta predstavljat će vrijedno iskustvo koje će škola moći primjenjivati u budućim međunarodnim projektima. Stečena znanja i uspostavljeni kontakti neće ostati vezani samo uz ovaj projekt, već će se koristiti za razvoj novih kulturnih, obrazovnih i međunarodnih suradnji, uključujući suradnju s hrvatskim institucijama i zajednicama izvan Republike Hrvatske. Cilj je da iskustvo ostvareno u Parizu posluži kao model za pripremu i provedbu novih gostovanja, koncerata, natjecanja i projekata međunarodne suradnje. Održivost će se pratiti kroz konkretne pokazatelje: nastavak rada školskog zbora, godišnje javne nastupe, sudjelovanje na međunarodnim natjecanjima i koncertima te pripremu novih međunarodnih projekata. Ostvareni kontakti s institucijama i organizatorima u inozemstvu bit će osnova za daljnje povezivanje i potencijalne partnerske projekte.

5. TROŠKOVNIK PROJEKTA

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena
1.	Avionske povratne karte (Zagreb-Pariz-Zagreb)	399	44	18.000,00
2.	Smještaj (polupansion)	238,63	44	10.500,00
3.	Autobus – transferi po Parizu četiri dana	5.000,00	1	5.000,00
4.	Vodič, ostali troškovi	3.000,00	1	3.000,00
5.	Osiguranje u inozemstvu	1.000,00	1	1.000,00
			UKUPNO:	37.500,00 eur

Mjesto i datum Zagreb, 25. rujna 2026.

Potpis voditelja/ice projekta